



3e impérial
centre d’essai en art actuel

accueille

PATRICE LOUBIER

en résidence de recherche
du 22 au 24 mai 2013



Photo : 3e impérial, centre d’essai en art actuel, Yvan Binet, 2008

Patrice Loubier, historien d’art, critique, commissaire, professeur et chercheur au Département d’histoire de l’art de l’UQAM est en résidence de recherche au 3e impérial, centre d’essai en art actuel du 22 au 24 mai 2013. Cette résidence, constituée de plusieurs séjours, débutés en août 2012, fait écho à des collaborations précédentes avec le 3e impérial, notamment sa participation aux forums *Pratiques infiltrantes* en 2003 et *L’objet retourné* en 2008.

Poursuivant actuellement des recherches sur l’art conceptuel et les pratiques furtives – objets, signes ou gestes embusqués de façon plus ou moins clandestine et anonyme dans divers contextes publics, Patrice Loubier est invité à concentrer sa réflexion sur les pratiques d’art infiltrant en explorant les documents et archives du centre, et en participant à des rencontres d’échange et de réflexion avec les artistes et l’équipe de direction.

Le 3e impérial a développé depuis 1984 un important corpus de réalisations et une expertise unique, à la fois spécialisée, reliée à plusieurs champs de compétence et exclusivement orientée vers le soutien, la production et la diffusion des pratiques d’art contextuel et des nouvelles pratiques d’art public, par des processus basés sur la rencontre, la collaboration et l’interaction. Le centre occupe une place de précurseur et d’agent évolutif de l’art infiltrant et s’avère un terrain riche et fertile pour nourrir la recherche.

Critique et historien de l’art, Patrice Loubier a signé de nombreux textes dans des périodiques, des ouvrages collectifs et des catalogues d’exposition, en s’intéressant notamment à l’art d’intervention et aux nouvelles formes d’art public. Avec Anne-Marie Ninacs, il est d’ailleurs à l’origine des *Commensaux*, programmation spéciale du Centre des arts actuels Skol (Montréal) consacrée à ce type de démarches en 2000-2001. Il a aussi siégé aux comités de rédaction des revues *ESSE* et *Inter* et, à titre de commissaire, il a contribué à des événements tels *Orange* (centre Expression, Saint-Hyacinthe, 2003), la *Manif d’art 3* (Québec, 2005) et *Espace mobile* (VOX, Montréal, 2008). Il est professeur au Département d’histoire de l’art de l’UQAM depuis 2009.



Projets de coproduction en art infiltrant
2012-2016

Le cycle de programmation LA CONSTELLATION DES MÉTIERS BIZARRES aborde la posture de l’artiste sous l’angle de l’étrangeté et du pouvoir catalyseur de l’art : invention du quotidien, habileté à créer des protocoles ludiques, inédits, à circuler dans des réseaux inexplorés.

3e impérial, centre d’essai en art actuel est voué à la mise en œuvre de l’art dans des espaces non dédiés à l’art et dans un rapport de proximité à la collectivité. Ses activités de recherche, création, production, diffusion, édition, ses forums de réflexion, engagent les professionnels de l’art —praticiens et théoriciens— et les publics, dans une dynamique d’approvisionnement réciproque, pour explorer d’autres manières d’habiter le réel.

3e impérial, centre d’essai en art actuel
164 rue Cowie, suite 310, Granby, Québec, Canada J2G 3V3
Tél. 450-372-7261 info@3e-imperial.org
www.3e-imperial.org

Suivez ce lien pour vous [désinscrire](#) de cette liste.

Partagez ce communiqué

Nos partenaires :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Remerciements :

Les membres du 3e impérial, le député François Bonnardel, Emploi Québec

Le 3e impérial, centre d’essai en art actuel est membre de :

