



3e impérial  
centre d’essai en art actuel

accueille

CAROLINE BOILEAU



### Résidence de coproduction 25 octobre au 4 novembre 2016

Photo : © CLAC, Caroline Boileau, 2016.  
dessin inspiré d’une archive de la Société d’histoire de la Haute-Yamaska.  
Source : — Édouard-Zotique Massicotte, Athlètes canadiens-français. Recueil des exploits de force, d’endurance, d’agilité, des athlètes et des sportsmen de notre race, depuis le XVIIIe siècle, Montréal, Librairie Beauchemin, 1909, p. 213

Le 3e impérial, centre d’essai en art actuel a invité l’artiste Caroline Boileau à concevoir un projet d’art qui suscite une réflexion sur nos visions d’avenir, par un processus de collaboration et de création collective intergénérationnel. Le titre du projet, *CLAC (Comité local d’action citoyenne) - Repolitiser le son de soi*, fait référence à une archive sur l’histoire de Granby qui relate l’existence du CLAF (Comité local d’action féminine) formé en 1975 à Granby, suite à l’Année internationale de la femme. Alliant passé et futur par des actions bien ancrées au présent, le projet *CLAC - Repolitiser le son de soi* se veut un point d’exploration dans la ville de Granby de ce que pourrait devenir cette communauté tant sur les plans culturel et artistique que dans ses grands enjeux sociétaux.

La première étape, qui se déroule entre septembre et décembre 2016, consiste à réaliser un processus de recherches, de rencontres et d’explorations historiques et créatives réunissant deux générations, des étudiants de niveau collégial et des adultes à la retraite ou à la préretraite, autour d’une conversation portant sur différentes questions d’ordre communautaire, social et politique. Pourquoi, comment et où se rassembler dans l’espace public aujourd’hui ? Autour de quelles problématiques ? Comment former, assembler, entretenir et nourrir une communauté ? Comment évolue-t-elle dans le temps ? Comment ré-enchanter le monde ? Quoi et comment faire, pour la suite des choses ? Comment redémocratiser la société ? Peut-on, par la création, *re-politiser le son de soi* ?

Cette exploration collaborative menée par Caroline Boileau culminera à l’automne 2017 par la présentation publique d’un *Tableau vivant* dans l’espace urbain et par le dépôt d’un recueil d’*Archives prospectives* à la Société d’histoire de la Haute-Yamaska.

Le projet est réalisé avec la participation du département d’Arts et lettres du Cégep de Granby et de la Société d’histoire de la Haute-Yamaska, et avec le soutien de la ville de Granby, via son programme *Initiatives culturelles 2016*.

Travaillant à partir d’une position féministe, avec un intérêt marqué pour la santé - intime, publique, sociale et politique - **Caroline Boileau** crée des œuvres qui s’élaborent par une pratique multidisciplinaire à travers l’installation, le dessin, la vidéo et la performance. Son travail en performance est habité par de nombreux objets, trouvés et utilisés tels quels, transformés ou fabriqués de toutes pièces. Il se manifeste sous diverses formes : installations mobiles et modulables, actions relationnelles, sculpture performative et performance sculpturale, gestes filmés, tableaux vivants, fictions présentées devant public impliquant ou non la participation du public.

Depuis 1995, elle a participé à plusieurs résidences au Canada et en Europe. Son travail a été présenté au Canada, aux États-Unis, en Belgique, en Espagne, en Autriche, en Finlande et au Brésil. Elle détient une maîtrise de l’université Concordia (Montréal, Québec). Son travail en dessin est représenté par Espace Robert Poulin à Montréal et son travail en vidéo par le GIV (Groupe intervention vidéo).

[www.carolineboileau.com](http://www.carolineboileau.com)

<http://3e-imperial.org/artistes/caroline-boileau>



Projets de coproduction en art infiltrant  
2012-2017

Le cycle de programmation LA CONSTELLATION DES MÉTIERS BIZARRES aborde la posture de l’artiste sous l’angle de l’étrangeté et du pouvoir catalyseur de l’art : invention du quotidien, habileté à créer des protocoles ludiques, inédits, à circuler dans des réseaux inexplorés.

3e impérial, centre d’essai en art actuel est voué à la mise en œuvre de l’art actuel, dans des espaces non dédiés à l’art et dans un rapport de proximité à la collectivité. Ses activités de recherche, création, production, diffusion, édition, ses forums de réflexion, engagent les professionnels de l’art —praticiens et théoriciens— et les publics dans une dynamique d’approvisionnement réciproque, pour explorer d’autres manières d’habiter le réel.

3e impérial, centre d’essai en art actuel  
164 rue Cowie, suite 310, Granby, Québec, Canada J2G 3V3  
Tél. 450-372-7261 [info@3e-imperial.org](mailto:info@3e-imperial.org)  
[www.3e-imperial.org](http://www.3e-imperial.org)

Rejoignez-nous sur Facebook !



Suivez ce lien pour vous [désinscrire](#) de cette liste.

Nos partenaires :



Remerciements :

Les membres du 3e impérial, le député François Bonnardel

Le 3e impérial, centre d’essai en art actuel est membre de :

