

COMMUNIQUÉ - 06/06/2019

VOIR LA VERSION EN LIGNE



3e impérial, centre d'essai en art actuel accueille

THOMAS GRONDIN

Résidence d'auteur/chercheur 10 au 14 juin 2019



Photo : © Thomas Grondin, 2017.

Thomas Grondin est accueilli au 3e impérial, centre d'essai en art actuel, du 10 au 14 juin 2019, dans le cadre d'une résidence d'auteur/chercheur. Il a été convié à développer un projet de réflexion et d'écriture qui concerne trois œuvres issues des résidences de coproduction en art infiltrant des artistes Caroline Boileau - CLAC. Re-politiser le son de soi, Rachel Echenberg - Chez vous. Portraits domestiques, et Jean-Philippe Luckhurst-Cartier - Joindre le grand lieu avec diligence. Leurs œuvres font partie d'un plus large corpus d'une douzaine de projets d'artistes qui s'échelonnent jusqu'en 2021: le cycle de programmation et d'exploration Trancher dans le vif du Temps : Infuser / Diffuser. Ce séjour en résidence de Thomas Grondin complète le processus des rencontres qui ont eu lieu entre lui et les artistes auxquels il a été associé de 2017 à 2019.

Thomas Grondin est artiste, critique et commissaire indépendant et il enseigne l'histoire de l'art au Cégep de l'Outaouais. Il est le directeur artistique et fondateur de Fait Maison (depuis 2005), un projet dédié au développement et à l'exploration de la performance et du performatif en art qui se manifeste comme un laboratoire ouvert dans des maisons privées et devant public. En plus des éditions de Fait Maison (une trentaine à ce jour), son travail de commissariat comprend des projets réalisés avec le centre d'artistes AxeNéo7 (Gatineau, Québec) parmi lesquels Kapow : une convention de superhéros (2010), L'échelle de la langue (2002), Le millénaire est mort, il faut le manger (2000) ainsi qu'avec le centre d'artistes L'Art passe à l'Est - Stay tuned pour la suite du monde (Montréal, 2009). Il a publié, depuis 2001, divers textes critiques et essais dans des publications et revues d'art.

À titre d'artiste, son travail a été présenté dans le contexte d'expositions individuelles et collectives, de programmations vidéo et d'événements de performances au Québec, [centre Dare-Dare et centre des arts actuels Skol (Montréal), galerie de l'UQO, galerie Art-Image, centre Daimon et AxeNéo7 (Gatineau), Action-Art-Actuel (St-Jean-sur-Richelieu), 3e impérial, centre d'essai en art actuel (Granby), Musée contemporain des Laurentides (St-Jérôme)], ainsi qu'en Ontario, [Université d'Ottawa, Galerie 101, Galerie Saw (Ottawa)].

Il détient un Baccalauréat en arts visuels de l'UQO et une maîtrise en histoire de l'art de l'UQÀM.

Je suis fasciné par la complexité du monde. Comment vivre cette complexité sans succomber au vertige ? Par ma démarche, je tente de surfer sur ce monde qui nous dépasse. J'explore cette complexité d'abord dans ce qu'elle a de quotidien. Pour ce faire, je remets continuellement en jeu les fruits de ma pratique d'atelier et de mes réflexions théoriques ce qui me permet de comprendre comment ils interagissent et se transforment selon différents contextes. Dans ma pratique, je résiste à l'impulsion de figer le moment dans un objet précieux et rassurant. Un souci de découverte et de dépassement guide ma production. Il en résulte une pratique vaste et multidisciplinaire (photographie, peinture, performance, vidéo, installation, écriture) où les frontières entre l'artiste, le professeur, l'historien de l'art, le commissaire d'exposition, le judoka, le père, l'amoureux s'estompent au profit de la cohérence de ma façon d'être. Ma production s'élabore autour de grands projets; certains, comme « Signes des temps », « Fait maison », « Le soldat inconnu », m'accompagnent depuis des années. Je peux ainsi créer des univers au sein desquels mes œuvres et mes réflexions évoluent.

Thomas Grondin

thomasgrondin.ca



Projets de coproduction en art infiltrant Résidences d'artistes et de chercheurs

Cycle d'exploration Trancher dans le vif du Temps : Infuser / Diffuser

Déjouer les contingences et nécessités de l'ici maintenant Redonner du sens au chaos, de la vibration et de la lumière à ce qui fut, à ce qui vient Trancher dans le vif de notre présent pour en faire jaillir une vision neuve

3e impérial, centre d'essai en art actuel est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités - création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs - se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

3e impérial, centre d'essai en art actuel 164 rue Cowie, suite 310, Granby, Québec, Canada J2G 3V3 Tél. 450-372-7261 info@3e-imperial.org www.3e-imperial.org



Nos partenaires:



Remerciements:

Les membres du 3e impérial, centre d'essai en art actuel, député François Bonnardel

Le 3e impérial centre d'essai en art actuel est membre de:



© 3e impérial centre d'essai en art actuel, tous droits réservés.

Adresse de notre liste d'envoi: info@3e-imperial.org

Suivez ces liens pour modifier vos préférences d'abonnement ou vous désinscrivez de cette liste

