



3e impérial
centre d'essai en art actuel



NOUVELLE PARUTION
La constellation des métiers bizarres.
The Constellation of Odd Occupations.

LANCEMENT
Samedi 19 octobre 2019 à 16 h
Lieu : 164, rue Cowie, 3e étage, Granby (Québec)

English follows.

NOUVELLE PARUTION ET LANCEMENT

Le 3^e impérial, centre d'essai en art actuel est heureux d'annoncer la parution de *La constellation des métiers bizarres / The Constellation of Odd Occupations*, publication bilingue de 374 pages, richement illustrée, qui regroupe 13 œuvres réalisées dans le cadre de résidences d'artistes, ainsi que les essais des 5 auteurs qui y ont été associés.

Artistes : Camila Vasquez, Stéphanie Lagueux & Jonathan L'Écuyer, Guillaume Boudrias-Plouffe, Catherine Bodmer, Vida Simon, Mana Rouholamini, pierre&barbara (Pierre Blache et Barbara Claus), Sylvie Tourangeau, Romeo Gongora, David Coste, Sylvie Cotton, Guillaume Adjutor Provost.

Auteurs : Daniel Canty, Ève Dorais, Jacob Wren, Anne-Marie Dubois, Julie Martin.

LANCEMENT *La constellation des métiers bizarres / The Constellation of Odd Occupations*

19 octobre 2019
suite à la tenue du **Forum Hospitalité – En Terre d'art et d'aurore**.

Lieu
3e impérial, 164, rue Cowie, 3^e étage, Granby (Québec)

Horaires
12 h à 16 h : FORUM – **Inscription requise**
16 h : **PRÉCOMMANTER** de la publication – Ouvert à tous

- **Précommander votre exemplaire** et le recueillir sur place le 19 octobre
- Prix de lancement (25 \$)

LA CONSTELLATION DES MÉTIERS BIZARRES

Une carte scintillante
de projets d'art aux protocoles inédits
pour repenser nos manières
de nous relier aux autres.

«Toutes les matières, à une échelle particulière, semblent fuyantes, et avant d'étiqueter une réalité entrevue, de conclure à son passé révolu, ou de déclarer son avenir condamné, il est salutaire de considérer les rémanences et les échos qui donnent son volume au présent.»
Daniel Canty

Onze projets d'art sont réunis sous le signe de la *constellation des métiers bizarres*, chacun formant une conjonction singulière – de rencontres, de gestes et d'explorations – dont les trajectoires, en se reliant à des communautés et à des individus, pulsent selon des intensités variables. Relevant de formes d'art interdisciplinaires, de diverses pratiques et approches – infiltrantes, *in situ*, *in socius*, contextuelles, participatives, performatives – ces projets ont en commun une esthétique fondée sur le processus, la qualité de présence à un environnement, sur l'idée de l'art comme expérience, davantage que sur la production d'objets. Ils ont été convoqués dans la perspective d'aborder la posture de l'artiste sous l'angle de l'étrangeté et de mettre en lumière le pouvoir catalyseur de l'art : invention du quotidien, habileté à créer des protocoles inédits, à circuler dans des réseaux inexplorés.

C'est à une poétique du quotidien que nous convient les œuvres de la *constellation des métiers bizarres* ainsi que les textes qui les accompagnent. Ce corpus réunit, de manière éclectique, la praxis, la réflexion et l'écriture ; il trace une cartographie, à la fois réelle et virtuelle des œuvres et des contextes où elles se sont ancrées, suggérant une ouverture sur un devenir, plus qu'un aboutissement.

ŒUVRES

- Camila Vasquez / *La maison est importante*
- Stéphanie Lagueux & Jonathan L'Écuyer / *Conversations : un laboratoire socioludique*
- Guillaume Boudrias-Plouffe / *Pas Capab yé mort, son frère s'appelle Essaye !*
- Catherine Bodmer / *Les paradis de Granby*
- Vida Simon / *Dresser la table*
- Mana Rouholamini / *Partager le vœu*
- pierre&barbara (Pierre Blache et Barbara Claus) / *Soyons ferme !*
- Sylvie Tourangeau / *Temps libre*
- Romeo Gongora / *Expérience de vie en commune. Repenser le monde à travers la création*
- David Coste / *Disjonctions, architectures-démonstrables*
- Sylvie Cotton / *Inursions*
- Guillaume Boudrias-Plouffe / *Vernacularium en vendémiaire*
- Guillaume Adjutor Provost / *Soleils*

ESSAIS

- Daniel Canty / *C'est mon métier*
- Ève Dorais / *De la bizarrerie comme résistance*
- Jacob Wren / *Commencer et finir dans un trou de mémoire*
- Anne-Marie Dubois / *Qui vivra verra ! Quelques réflexions autour de la re/présentation*
- Julie Martin / *Se fondre sans se confondre*

Cette publication est produite par 3^e impérial, centre d'essai en art actuel.
Sous la direction de Danyèle Alain
Conception graphique de Pata Macedo
Textes en français et en anglais
346 pages, reproductions couleur, 2019
Couverture rigide
ISBN 978-2-9809723-6-2
Prix : 30 \$

Distribution
S'informer à : **3e impérial, centre d'essai en art actuel**
164 rue Cowie, suite 310, Granby, Québec, Canada J2G 3V3
Tél. 450-372-7261 info@3e-imperial.org

3^e impérial, centre d'essai en art actuel

Fondé en 1984, le 3^e impérial, centre d'essai en art actuel est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – recherche, création, production, diffusion, édition, résidences d'artistes et de chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences ; elles visent à mettre en œuvre et à documenter des projets d'art public qui s'inscrivent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines, et à contribuer à leur rayonnement national et international.
www.3e-imperial.org

THE CONSTELLATION OF ODD OCCUPATIONS

A shimmering sky chart
of innovative art projects and protocols
for reimagining our relationship with the other.

"When viewed at a certain scale, any subject matter can seem a bit elusive, and before labelling any glimpsed reality, concluding that its past is over, or "predetermining" its future, it is a good idea to consider the remanences and echoes that give shape to the present." – Daniel Canty

Here, eleven art projects are united under the umbrella of *The Constellation of Odd Occupations*, each forming a singular conjunction—of encounters, actions and explorations—whose trajectories, each with their own connection to specific communities and individuals, pulsate at varying and unique intensities. These projects stem from many different forms of interdisciplinary practice, using infiltration-based, *in situ*, *in socius*, contextual, participatory and performative approaches. Nonetheless, they all share similar preoccupations: process-based aesthetics, quality of presence within a specific environment, and art as an experience, rather than a way of producing objects. These projects were selected for their ability to speak to the role of the artist through the perspective of strangeness, and to highlight art's power as a catalyst: invention of the everyday, creation of new protocols, circulation in unexplored networks.

The artworks and texts in this constellation of odd occupations ask us to participate in a poetics of the everyday. This body of work draws together the eclecticism of praxis, reflection and writing present in the exploration cycle; it draws out a map of artworks and their contexts that is both real and imaginary, evoking an opening-up into the future, rather than the finality of an end-result.

ARTISTS PROJECTS

- Camila Vasquez / *La maison est importante* (The house is important)
- Stéphanie Lagueux & Jonathan L'Écuyer / *Conversations : un laboratoire socioludique* (Conversations: a socio-recreational laboratory)
- Guillaume Boudrias-Plouffe / *Pas Capab yé mort, son frère s'appelle Essaye !* (Cant is dead; meet his brother, Try!)
- Catherine Bodmer / *Les paradis de Granby* (The Edens of Granby)
- Vida Simon / *Dresser la table* (Setting the table)
- Mana Rouholamini / *Partager le vœu* (Sharing the wish)
- pierre&barbara (Pierre Blache et Barbara Claus) / *Soyons ferme !* (We must be firm!)
- Sylvie Tourangeau / *Temps libre* (Free time)
- Romeo Gongora / *Expérience de vie en commune. Repenser le monde à travers la création* (A communal living experiment—reimagining the world through creation)
- David Coste / *Disjonctions, architectures-démonstrables* (Disconnections, demonstrable architectures)
- Sylvie Cotton / *Inursions* (Forays)
- Guillaume Boudrias-Plouffe / *Vernacularium en vendémiaire* (Vendémiaire vernacularium)
- Guillaume Adjutor Provost / *Soleils* (Suns)

ESSAYS

- Daniel Canty / *It's My Trade*
- Ève Dorais / *Oddness as Resistance*
- Jacob Wren / *To Begin and End from Imperfect Memory*
- Anne-Marie Dubois / *To Live is to See! Reflections on Re-Presentation*
- Julie Martin / *To Merge Without Meld*

This publication is produced by 3^e impérial, centre d'essai en art actuel
Direction, Danyèle Alain
Graphic Design, Pata Macedo

Texts in French and English
346 pages, reproductions in colour, 2019
Hardcover
ISBN 978-2-9809723-6-2
Price : 30 \$

Distribution
Inquire at 3^e impérial, centre d'essai en art actuel
164, rue Cowie, suite 310, Granby (Québec), Canada, J2G 3V3
Tel : 450 372 7261 info@3e-imperial.org

3^e impérial, centre d'essai en art actuel

Founded in 1984, the 3^e impérial, centre d'essai en art actuel is an artist-run centre dedicated to interdisciplinary and contextual artistic exploration that is firmly rooted in everyday life and proximity with local communities. 3^e impérial's activities—research, creation, production, dissemination, publishing, artist and researcher residencies—are based in collaboration and the bringing together of knowledge and real-life experience. These activities also seek to catalyze and document public art projects that are infused and disseminated within certain human and territorial specificities, while contributing to their profile in Québec, Canada and abroad.
www.3e-imperial.org



Nos partenaires:



Remerciements:
Les membres du 3^e impérial, centre d'essai en art actuel,
député François Bonnardel

Le 3e impérial centre d'essai en art actuel est membre de:



© 3e impérial centre d'essai en art actuel, tous droits réservés.

Adresse de notre liste d'envoi:
info@3e-imperial.org

Suivez ces liens pour modifier vos [préférences d'abonnement](#) ou vous [désinscrire de cette liste](#).

