



3^e impérial, centre d'essai en art actuel accueille

GABRIELLE POULIN
mouvoir la fracture

Dernier séjour en résidence
24 au 29 avril 2023

INVITATION

Rencontre avec l'artiste
Performance
Installation *in situ*

SAMEDI 29 AVRIL 2023

Rendez-vous à 14 h : Ferme Héritage Miner
100, rue Mountain, Granby (Québec)
À partir de là, marche vers le cimetière Pinewood
(max. 5 minutes)

Image : © Gabrielle Poulin et 3^e impérial, centre d'essai en art actuel, extrait de documentation vidéo du projet *mouvoir la fracture*, 2022.



Le 3^e impérial, centre d'essai en art actuel présente, samedi 29 avril 2023, l'étape finale du projet *mouvoir la fracture*, de l'artiste Gabrielle Poulin. À cette occasion, le public est convié à rencontrer l'artiste et assister à la dernière d'une série d'interventions rendant hommage à la vie animale.

Le projet *mouvoir la fracture* a été réalisé dans le contexte du programme de résidence de coproduction en art infiltrant du 3^e impérial, et du cycle d'exploration *Ramailler nos espaces de vie*. Il s'est déployé progressivement, au cours des séjours en résidence de l'artiste, entre août 2021 et avril 2023.

Touchée par les répercussions qu'entraîne la fracture du territoire sur les habitats et les déplacements de la faune et par l'augmentation croissante d'animaux morts sur les routes, Gabrielle Poulin a créé le projet *mouvoir la fracture*. Fondé sur un désir de réconciliation et misant sur l'empathie, son projet constitue à la fois un rite, un manifeste et une performance. De 2021 à 2023, l'artiste a déployé diverses actions artistiques sur le territoire, dans la communauté et sur le web. Elle a arpenté les routes passantes à vélo, en voiture ou à pied, en quête de dépouilles animales, marquant chaque rencontre d'une brève intervention symbolique, telle une offrande intime et furtive. Pour étendre le projet à un plus vaste territoire et avec l'espoir de générer un mouvement collectif, l'artiste a créé une cartographie commémorative et participative sur le web, invitant les gens à signaler les dépouilles animales aperçues sur la chaussée, aux abords des routes ou dans les fossés, et à partager leurs observations et récits.

Tout au long du projet, Gabrielle Poulin est allée à la rencontre de personnes pour s'ouvrir à leur savoir-faire, à leur rapport à la vie animale ou à leur expérience du deuil. Elle a rencontré un taxidermiste, participé à une séance de broderie avec le Cercle des fermières. Avec l'aide d'une animatrice à la vie spirituelle et communautaire, elle a conçu un atelier de performance pour des écoliers. L'artiste a ainsi constitué un « gestier » commémoratif auquel elle puisera pour créer, samedi 29 avril prochain, une dernière intervention célébrant les liens fondamentaux qui unissent animaux humains et non-humains.

[En savoir plus...](#)

mouvoirlafracture.com

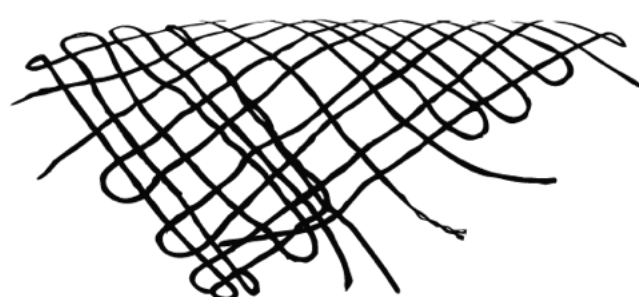
Gabrielle Poulin est une artiste multidisciplinaire dont le travail est partagé entre la pratique de la performance et le métier de comédienne. Sa démarche aborde les relations aux animaux non-humains comme tremplin pour parler de collectivité, d'amour et de résilience. Elle est diplômée en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada (2017) et cumule diverses formations (traitement d'image, herboristerie, techniques de jeu, etc.). Ses performances ont été présentées à la Fonderie Darling (Montréal) et *in situ* dans divers contextes urbains.

gabriellepoulin.com

Remerciements

Toutes les personnes rencontrées sur les routes arpentées par l'artiste, dont Carmen, Delphine, Geneviève, Guylaine, Julien, Line, Marie-Josée et Gaétan, Michel, Nathalie, Sylvie, Caroline, Éric, Daniel; Mario Brien, taxidermiste et Denis le trappeur; les personnes ayant contribué aux signalements en ligne; celles rencontrées sur les sentiers des Boisés Miner; Judith Cusson, Sandra Simard, sa classe de 6^e année et la direction de l'école du Phénix; Cercle de Fermières Sainte-Famille-de-Granby, Société d'histoire de la Haute-Yamaska, Cimetière Pinewood, Révérend David Fine. Caroline Boileau et son groupe de discussion, Maxence Gras, Fanny Brossard-Charbonneau, Rosalie Ladouceur, Fanny Fortin-Dellemare, Chloé Baril-Chassé.

ramailer
NOS ESPACES DE VIE



Projets de coproduction en art infiltrant
Résidences d'artistes et de chercheurs

Cycle d'exploration
Ramailler nos espaces de vie :
se manifester, s'exposer, faire ensemble

Des propositions d'art infiltrant qui explorent les territoires que nous habitons, ceux qui nous habitent et nous façonnent, et qui infléchissent nos pratiques d'hospitalité, avec toute l'ambiguïté qui peut s'y terrer. Comment manifester notre volonté, individuelle et collective, et notre engagement à participer à la construction d'un monde viable et réjouissant pour les générations à venir ? Par quels gestes pouvons-nous faire acte de réparation, de reconnexion ?

3^e impérial, centre d'essai en art actuel est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

3^e impérial, centre d'essai en art actuel
164 rue Cowie, suite 310, Granby, Québec, Canada J2G 3V3
Tél. 450-372-7261 info@3e-imperial.org
www.3e-imperial.org



Nos partenaires:



Remerciements:
Les membres du 3^e impérial, centre d'essai en art actuel.

Le 3^e impérial centre d'essai en art actuel est membre de:



© 3^e impérial centre d'essai en art actuel, tous droits réservés.

Adresse de notre liste d'envoi:
info@3e-imperial.org

Suivez ces liens pour modifier vos [préférences d'abonnement](#) ou vous [désinscrire de cette liste](#)

