



3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel accueille

ANNE BÉNICHOU ET LISA BOURALY



Résidence de recherche

Photo de gauche (Anne Bénichou): © Jacques Doyon. Photo de droite (Lisa Bouraly): © Richard-Max Tremblay.

Anne Bénichou et Lisa Bouraly collaborent à la réalisation d'une publication du 3<sup>e</sup> impérial dont la visée est fondatrice dans le parcours de ce centre d'artistes. L'ouvrage réunira diverses analyses et points de vue pour situer les pratiques de l'art infiltrant et la singularité de l'expertise développée au cœur de sa mission au cours des 30 dernières années.

Dans le cadre de ce projet de publication, le mandat du duo de chercheuses consiste à rédiger un essai axé sur le fonctionnement et la nature des pratiques institutionnelles du 3<sup>e</sup> impérial. Il s'agira de voir comment ce centre place la praxis et ses méthodologies exploratrices au cœur de ses manières de faire. Anne Bénichou et Lisa Bouraly sont accueillies au 3<sup>e</sup> impérial pour explorer les archives du centre et s'entretenir avec l'équipe de direction du projet de publication.

Anne Bénichou est historienne et théoricienne de l'art, professeure à l'Université du Québec à Montréal où elle intervient à l'École des arts visuels et médiatiques ainsi qu'aux Programmes d'études supérieures en muséologie qu'elle a dirigés de 2019 à 2023. Ses recherches portent sur les archives, les formes mémorielles et les récits historiques issus des pratiques artistiques contemporaines et des institutions chargées de les préserver et de les diffuser. Sur ces enjeux, elle a notamment publié Un imaginaire institutionnel. Musées, collections et archives d'artistes (L'Harmattan, 2013). Elle a dirigé deux ouvrages collectifs aux Presses du réel, l'un sur la documentation (Ouvrir le document. Enjeux et pratiques de la documentation dans les arts visuels contemporains, 2010), l'autre sur la transmission des œuvres performatives et chorégraphiques (Recréer/Scripter. Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines, 2015). Plus récemment, elle s'est intéressée au reenactment comme phénomène de démocratisation de l'histoire et a fait paraître Rejouer le vivant. Les reenactments, des pratiques culturelles et artistiques (in)actuelles (Presses du réel, 2020). Elle travaille actuellement à la préparation d'un ouvrage collectif qui porte sur l'émergence, depuis les années 2000, de nouvelles formes institutionnelles vouées aux pratiques artistiques performatives : Lieux et milieux des arts vivants. Performer l'institution.

Lisa Bouraly est chercheuse en muséologie et commissaire d'expositions. Entre 2013 et 2019, elle travaille à la Fondation Guido Molinari et dans les galeries universitaires du Nova Scotia College of Art and Design et de la Mount Saint Vincent University. À titre de commissaire, elle organise The Impossible Museum (2020) et 50 Bits and Pieces (2021). Depuis 2019, elle poursuit des études doctorales à l'Université du Québec à Montréal en cotutelle avec l'Université Paris 8 et est titulaire de la Bourse d'études supérieures du Canada – Joseph-Armand-Bombardier. Ses recherches examinent comment les musées d'art moderne et contemporain réimaginent le redéploiement des collections à partir d'un répertoire émergent de pratiques et de stratégies curatoriales. Elle a publié dans plusieurs revues et ouvrages et elle occupe actuellement le poste de coordinatrice scientifique de la Chaire de recherche UQAM en études et pratiques curatoriales.



**ramailer**  
NOS ESPACES DE VIE

Projets de coproduction en art infiltrant  
Résidences d'artistes et de chercheurs

**CYCLE D'EXPLORATION**  
**Ramailer nos espaces de vie**  
Se manifester  
S'exposer  
Faire ensemble

Des propositions d'art infiltrant qui explorent les territoires que nous habitons, ceux qui nous habitent et nous façonnent, et qui infléchissent nos pratiques d'hospitalité, avec toute l'ambiguïté qui peut s'y terrer. Comment manifester notre volonté, individuelle et collective, et notre engagement à participer à la construction d'un monde viable et réjouissant pour les générations à venir ? Par quels gestes pouvons-nous faire acte de réparation, de reconnexion ?

---

Projects in infiltration-based art  
Residencies for artists and researchers

**EXPLORATION CYCLE**  
**Mending our living environment**  
Coming forward  
Revealing ourselves  
Acting together

Infiltration-based art projects that explore the lands we inhabit, territories that inhabit and shape us, and that inflect our hospitality with all of the ambiguities they may hold. How can we demonstrate our individual and collective will and commitment to building a viable and joyful world for future generations? What actions can we take to repair our relations and reconnect with others?



**mending**  
OUR LIVING ENVIRONMENT

**3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel** est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

**3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel**  
164 rue Cowie, suite 310, Granby, Québec, Canada J2G 3V3  
Tél. 450-372-7261 [info@3e-imperial.org](mailto:info@3e-imperial.org)  
[www.3e-imperial.org](http://www.3e-imperial.org)



Nos partenaires:



Remerciements:

Les membres du 3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel.

Le 3<sup>e</sup> impérial centre d'essai en art actuel est membre de:

