

« En ouvrant des zones de subjectivités inusitées, les métiers bizarres exercés par [les artistes] [...] proposent [...] une forme de résistance envers l'uniformisation... »

Ève Dorais, « De la bizarrerie comme résistance : sur les traces de Catherine Bodmer, Vida Simon et Mana Rouholamini », *La constellation des métiers bizarres*, Granby, 3^e impérial, centre d'essai en art actuel, 2019, p. 83.

DOCUMENTAIRES VIDÉO EN LIGNE

Revivez les œuvres d'art infiltrant de

LA CONSTELLATION DES MÉTIERS BIZARRES
Cycle d'exploration 2012-2018



CATHERINE BODMER

[Les paradis de Granby](#)

VIDA SIMON

[Dresser la table](#)

MANA ROUHOLAMINI

[Partager le vœu](#)

Ève Dorais était l'auteure en résidence associée aux projets des artistes Catherine Bodmer, Vida Simon, Mana Rouholamini (2014-2017).



Le 3^e impérial est heureux de réactiver le cycle d'exploration *La constellation des métiers bizarres* en proposant le visionnement en ligne de documentaires vidéos relatant les œuvres d'art infiltrant réalisées de 2012 à 2017 dans le contexte des résidences multiséjour de ce cycle. Onze artistes avaient été invité-es à créer, au rythme de projets longue durée, des œuvres qui «abordent la posture de l'artiste sous l'angle de l'étrangeté et du pouvoir catalyseur de l'art».

S'adaptant à la nature processuelle des œuvres d'art infiltrant, la réalisation et la diffusion de chacun de ces documentaires, par le 3^e impérial, s'accomplit dans un travail attentif et évolutif de documentation, d'exploration et de dissémination sur un temps long.

«La dualité féconde propre à la constellation, qui oscille entre lumière et obscurité, nous rappelle que la temporalité de ces œuvres ne saurait être réduite à leurs aspects éphémères.» *

La constellation des métiers bizarres brille toujours des lueurs de ces onze œuvres d'art infiltrant conçues, créées et performées dans la vivacité d'un lent déploiement «dont les trajectoires en se reliant à des communautés et à des individus, pulsent selon des intensités variables». *

Nous vous invitons à un bref moment de reconnexion avec des œuvres touchantes et pertinentes, en visionnant les documentaires qui portent sur trois projets de ce cycle :

* Danyèle Alain, «Entre lumière et obscurité», *La constellation des métiers bizarres*, Granby, 3^e impérial, centre d'essai en art actuel, 2019, p. 6-7.

CATHERINE BODMER

Les paradis de Granby 2014-2015
05 min 58 s

Les paradis de Granby, projet de création photographique issu d'une collaboration entre une artiste et des jardiniers, observe le jardin dans sa temporalité et ses aspects esthétiques les moins fréquentés et les moins spectaculaires : le hors saison du jardinage.



VIDA SIMON

Dresser la table 2015-2016
05 min 22 s

Dresser la table ouvre des espaces de ritualité symboliques où il est question des transformations de l'être, de la beauté déroutante de la matière qui se dégrade et de la nature éphémère de notre condition humaine.

MANA ROUHOLAMINI

Partager le vœu 2015-2017
05 min 29 s

Partager le vœu réactive une coutume iranienne séculaire, *Nazr*, fondée sur le partage rituel d'un dessert persan. Dans des commerces, l'artiste recueille des mots qu'elle imprime à la cannelle, pour constituer un réseau de mots-images chargés de signifiant, portant symboliquement la charge d'un souhait.



Nos partenaires:



Remerciements:

Les membres du 3^e impérial, centre d'essai en art actuel.

Le 3^e impérial centre d'essai en art actuel est membre de:



© 3^e impérial centre d'essai en art actuel, tous droits réservés.

Adresse de notre liste d'envoi:
info@3e-imperial.org

Suivez ces liens pour modifier vos [préférences d'abonnement](#) ou vous [désinscrire de cette liste](#)