



40^e ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

28 juin 2024 à 13 h 30

au 3^e Impérial
164, rue Cowie, 3^e étage
Granby (Québec)
covoiturage



et sur Teams
[inscription requise](#)

Suivie, à 15h 30 du...

BANQUET PERPÉTUEL

Première manifestation du 40^e anniversaire de fondation

MASSIMO GUERRERA
VIDA SIMON
Performances

[Devenez membre](#) pour soutenir la mission du 3^e Impérial, centre d'essai en art actuel

Le 3^e Impérial, centre d'essai en art actuel tiendra sa 40^e assemblée générale annuelle, **vendredi 28 juin 2024 à 13 h 30.**

L'assemblée sera suivie du **BANQUET PERPÉTUEL à 15 h 30**, en présence, une occasion spéciale pour célébrer le parcours du 3^e Impérial ainsi que toutes celles et ceux qui ont contribué à sa mission et à ses activités. **Les deux événements sont ouverts à toutes et à tous.**

Inscription requise

Nous vous prions de confirmer votre présence, à l'un ou l'autre (ou les deux) événements pour en faciliter l'organisation.

Élection du conseil d'administration

Les membres actifs en règle pourront se présenter pour un mandat d'un an au conseil d'administration.

Seuls les membres actifs en règle ont droit de vote.

[Devenez membre !](#)

LE BANQUET PERPÉTUEL

Réminiscences n^o 1

MASSIMO GUERRERA
VIDA SIMON
Performances

Dans le contexte de sa 40^e assemblée générale annuelle et de son anniversaire de fondation, le 3^e Impérial lance le projet *Le Banquet perpétuel* qui consiste en une série d'actions performatives et d'interventions qui se dérouleront une à une, sur un temps festif long de trois années. Ces actions, liées à l'idée de partage de nourriture, représentent une forme de célébration collective qui s'est incrustée dans la culture du 3^e Impérial depuis son tout premier forum en 1995, *Culture/Culture*, suivi du *Festin cru* en 1996 et de plusieurs autres forums réalisés à ce jour. Dans la ligne du temps de l'histoire du 3^e Impérial, plusieurs artistes ont utilisé la nourriture en tant que matériau et sous diverses approches manœuvrières, performatives ou installatives.

Le Banquet perpétuel propose de réactiver les *flaveurs* de ce travail artistique, qui fut processuel, contextuel et éphémère, et d'en *re-générer* le sens. Une nouvelle génération d'œuvres en émergera, dans la poursuite d'une exploration collective *art/vie* portée par le 3^e Impérial depuis sa fondation en 1984.

MASSIMO GUERRERA et VIDA SIMON présenteront le 28 juin une performance créée à partir de réminiscences de leurs projets passés, réalisés avec le 3^e Impérial.

MASSIMO GUERRERA

Monument-mou à l'honneur des producteurs de nourritures terrestres, 1998
Projet réalisé dans le cadre des résidences d'artistes du cycle d'exploration *Instants ruraux* (1997-1999)

Sous la bannière de sa compagnie Polyco Inc., Massimo Guerrera déployait son activité vers l'espace rural en s'installant à demeure dans un champ de maïs dédié à l'industrie agricole où il s'est fait, pendant une huitaine, artiste-gardien du *Monument-mou* qu'il avait érigé en l'honneur des producteurs de nourritures terrestres.

Forum Instants ruraux, performance en duo de Massimo Guerrera avec feu **Philippe Côté**, 1998

Massimo Guerrera utilise différents médiums tels le dessin, l'écriture, la photographie, l'installation et la performance pour travailler sur l'espace fertile des processus de rencontre et ses subtils mouvements laminaires; entre l'être-ensemble et la solitude de l'atelier. Cette démarche porte sur les oscillations sensibles avec soi-même et avec les autres et étudie la porosité relationnelle et la construction de formes identitaires, individuelles ou culturelles. Depuis 1989, sa démarche performative s'articule autour des rapports qui régissent l'altérité et les environnements que l'on habite. Ces questionnements se sont ancrés dans une pratique d'art quotidienne qui est reliée et nourrie par une pratique méditative. Ses recherches s'incarnent dans des projets de longue durée où prend forme une série de collections s'articulant autour des oscillations de la conscience et de différents modes d'écriture et d'expression. Ce processus de création et d'écoute attentive se penche sur les différents états d'esprit qui s'y développent.

VIDA SIMON

Dresser la table, 2015-2016

Projet réalisé dans le cadre des résidences d'artistes du cycle d'exploration *La constellation des métiers bizarres* (2017-2022)

Des repas-rencontres, conçus et cuisinés par l'artiste réunissaient des convives pour partager des réflexions sur le vieillissement. Sur la table se côtoyaient les aliments bruts, les plats cuisinés, un mot, une figurine... Hospitalité, simplicité, chaleur, expérience sensorielle concouraient à cet huis-clos convoqué pour faire place à la parole de chacun. En contrepoint, des rencontres-performances impliquaient un seul invité à la fois, dans le silence, l'artiste et l'invité placés de part et d'autre d'une table créée pour générer un rapport de complexité.

Vida Simon combine différents médiums pour créer des installations et des performances *in situ*. Son travail a été présenté sur la scène internationale dans divers contextes (galerie, chambres d'hôtel, devantures de magasin, théâtres, toitures); il consiste souvent à redonner vie à d'anciens sites (maison abandonnée, synagogue, écurie, petite église, sanatorium). Ses projets récents incluent *Le bureau du savon*, un projet participatif réalisé dans un espace bureau en location (Montréal, 2022) et *How to eat abstraction*, une performance-installation présentée dans un café vacant (Montréal, 2023). Une partie de sa pratique comprend le projet *Carried Away*, une collaboration continue avec Jack Stanley, présenté récemment à la Cinémathèque québécoise (Montréal, 2023). Les œuvres de Vida Simon explorent au premier plan l'intimité, la fragilité, l'improvisation et l'éphémère. En 2021, elle publiait son premier livre pour enfant, *L'univers bleu d'Anouka*.

ramailer

NOS ESPACES DE VIE



Projects in infiltration-based art
Residencies for artists and researchers

EXPLORATION CYCLE
Mending our living environment
Coming forward
Revealing ourselves
Acting together

Infiltration-based art projects that explore the lands we inhabit, territories that inhabit and shape us, and that inflect our hospitality with all of the ambiguities they may hold. How can we demonstrate our individual and collective will and commitment to building a viable and joyful world for future generations? What actions can we take to repair our relations and reconnect with others?

Projets de coproduction en art infiltrant
Résidences d'artistes et de chercheurs

CYCLE D'EXPLORATION
Ramailer nos espaces de vie
Se manifester
S'exposer
Faire ensemble

Des propositions d'art infiltrant qui explorent les territoires que nous habitons, ceux qui nous habitent et nous façonnent, et qui infléchissent nos pratiques d'hospitalité, avec toute l'ambiguïté qui peut s'y terner. Comment manifester notre volonté, individuelle et collective, et notre engagement à participer à la construction d'un monde viable et réjouissant pour les générations à venir ? Par quels gestes pouvons-nous faire acte de réparation, de reconnexion ?

3^e Impérial, centre d'essai en art actuel est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

3^e Impérial, centre d'essai en art actuel
164 rue Cowie, suite 310, Granby, Québec, Canada J2G 3V3
Tél. 450-372-7261 info@3e-imperial.org
www.3e-imperial.org



Nos partenaires:



Collaboration:



Remerciements:

Les membres du 3^e Impérial, centre d'essai en art actuel.

Le 3^e Impérial centre d'essai en art actuel est membre de:



© 3^e Impérial centre d'essai en art actuel, tous droits réservés.

Adresse de notre liste d'envoi:
info@3e-imperial.org

Suivez ces liens pour modifier vos [préférences d'abonnement](#) ou vous [désinscrire de cette liste](#)

