



3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel  
accueille

DADA

Résidence de prospection en art infiltrant  
02 au 06 juillet 2024



© hellocestdada, certifié authentique, anatomie d'un produit commercial (titre provisoire), 2023.

3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel accueille l'artiste DADA en séjour de prospection, du 2 au 6 juillet 2024, dans le contexte d'une résidence de création en art infiltrant et du cycle d'exploration « Ramailer nos espaces de vie ». Durant ce séjour, l'artiste amorcera les recherches et les démarches préalables à la mise en œuvre d'un projet qui se développera au fil de séjours en résidence, entre 2024 et 2026.

Dardia Garcelle Joseph, alias DADA, est une artiste-chercheuse-déambulatoire tentant de faire le choix de l'art et de la création à l'extérieur de l'intimité précieuse de ses carnets et tiroirs. Quand elle tente d'explorer des manières de dire, elle se laisse utiliser par les arts de la parole, les écritures dites du réel, la langue éco-poétique, le collage et la création sonore.

En tant que Lauréate du programme Voix théâtrale 2023-2025, elle est accueillie comme artiste en résidence à LA SERRE - arts vivants en 2023-2024. Dans ce contexte, elle travaille à l'écriture d'une forme hybride polyphonique titrée provisoirement *Anatomie d'un produit commercial*. Son travail a été soutenu dans le cadre des résidences La Montagnarde du centre d'artistes ATSA et de la Résidence croisée Bruxelles/Montréal entre LA SERRE et La Bellone.

Avocate de formation, Dardia Garcelle Joseph a été assistante de recherche universitaire en philosophie et théorie du droit. Actuellement, directrice adjointe de la Clinique juridique de Saint-Michel à Montréal, elle travaille sur des enjeux d'accessibilité à la justice, de droit et de discrimination ainsi que de justice réparatrice. Cet ancrage académique et social influence grandement son processus de création.

En tant qu'artiste, DADA tente de cultiver une éthique du jeu, du marronnage et de l'expérimentation. Ses intérêts de recherche portent actuellement sur l'esthétisation de la violence, les archives, le pardon, la consolation, et la phonographie. Elle recherche l'équilibre instable entre l'impulsion de nommer les choses avec justesse et la beauté de l'indicible. Son langage artistique aspire à ne pas occulter la violence du monde, tout en ne récusant pas l'incertitude et les ombres, le soin et la douceur.



Projets de coproduction en art infiltrant  
Résidences d'artistes et de chercheurs

**CYCLE D'EXPLORATION**  
**Ramailer nos espaces de vie**  
Se manifester  
S'exposer  
Faire ensemble

Des propositions d'art infiltrant qui explorent les territoires que nous habitons, ceux qui nous habitent et nous façonnent, et qui infléchissent nos pratiques d'hospitalité, avec toute l'ambiguïté qui peut s'y terrer. Comment manifester notre volonté, individuelle et collective, et notre engagement à participer à la construction d'un monde viable et réjouissant pour les générations à venir ? Par quels gestes pouvons-nous faire acte de réparation, de reconnexion ?

Projects in infiltration-based art  
Residencies for artists and researchers  
**EXPLORATION CYCLE**  
**Mending our living environment**  
Coming forward  
Revealing ourselves  
Acting together



Infiltration-based art projects that explore the lands we inhabit, territories that inhabit and shape us, and that deflect our hospitality with all of the ambiguities they may hold. How can we demonstrate our individual and collective will and commitment to building a viable and joyful world for future generations? What actions can we take to repair our relations and reconnect with others?

3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel  
164 rue Cowie, suite 310, Granby, Québec, Canada J2G 3V3  
Tél. 450-372-7261 [info@3e-imperial.org](mailto:info@3e-imperial.org)  
[www.3e-imperial.org](http://www.3e-imperial.org)



Nos partenaires:



Collaboration:



Remerciements:

Les membres du 3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel.

Le 3<sup>e</sup> impérial centre d'essai en art actuel est membre de:



© 3<sup>e</sup> impérial centre d'essai en art actuel, tous droits réservés.

Adresse de notre liste d'envoi:  
[info@3e-imperial.org](mailto:info@3e-imperial.org)

Suivez ces liens pour modifier vos [préférences d'abonnement](#) ou vous [désinscrire de cette liste](#)