

# Causeries avec l'artiste Salima Punjani



au **Solidarité ethnique régionale de la Yamaska (SERY)**  
Pour les femmes immigrantes  
Mardi 5 novembre 2024

au **Cégep de Granby**  
Pour les étudiants internationaux  
Mercredi 6 novembre et  
lundi 11 novembre 2024

3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel accueille

SALIMA PUNJANI

Résidence de coproduction en art infiltrant  
04 au 15 novembre 2024



© Affiche invitant des immigrantes et immigrants à une causerie avec Salima Punjani, 2024. Photo : Vjosana Shkurti.

L'artiste Salima Punjani est accueillie au 3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel pour un deuxième séjour de coproduction du 4 au 15 novembre 2024, dans le contexte des résidences de création multiséjour en art infiltrant du cycle d'exploration « **Ramailler nos espaces de vie** ».

Salima Punjani poursuit la réalisation d'un projet qui aborde des notions de bien-être et de répit. S'intéressant aux effets de l'accélération du rythme quotidien sur la qualité de vie, et plus particulièrement à la condition d'individus vivant des injustices systémiques, l'artiste s'est engagée dans un processus de rencontres avec des étudiant.es internationaux et des personnes issues de l'immigration, nouvellement arrivées dans la communauté locale. Lors de ces rencontres les participant.es sont invité.es à discuter de leurs réalités et appelé.es à identifier des lieux ou espaces qui leur offrent un accès à des moments d'apaisement, de contemplation et de ressourcement personnel ou collectif.

Fondé sur l'expérience sensorielle, le projet pourrait se traduire par une carte sonore invitant le public à une promenade pour découvrir des havres de paix. Faisant référence au manifeste de Tricya Hersey, *Rest is resistance*, le projet invite à percevoir le repos comme un acte de résistance face aux injustices systémiques.

Le projet se déploie en plusieurs séjours en 2024 et 2025.

Salima Punjani conjugue l'expérimentation de dispositifs multisensoriels immersifs à une approche relationnelle pour réaliser des œuvres socialement engagées. Artiste autodidacte basée à Tiotià:ke/Montréal, elle détient un baccalauréat en communications et sciences politiques de l'Université Carleton, un diplôme d'études supérieures en journalisme de l'Université Concordia ainsi qu'une maîtrise en travail social de l'Université McGill axée sur une démarche reliant les pratiques de l'art et les pratiques de soins. De 2013 à 2022, plusieurs prix et bourses lui ont été décernés pour son travail artistique. Ses œuvres ont été présentées au Canada (Montréal, Toronto, Vancouver) ainsi qu'en Angleterre, et en Éthiopie. Parmi ses projets récents, l'installation sonore et vibrotactile *Will you Pass the Salt?* a été produite et présentée dans le contexte d'une résidence au Centre Phi (Montréal) en 2021-2022. *Moms of Montreal* (2018), projet multiculturel de narration photographique, révèle des aspects intimes de la vie de familles de Montréal et le documentaire interactif, *Konbit Anba Soley* (2014-2017), explore un mouvement social à Cité Soleil, en Haïti.

[salimapunjani.com](http://salimapunjani.com)



**NOS ESPACES DE VIE**



Projets de coproduction en art infiltrant  
Résidences d'artistes et de chercheurs

**CYCLE D'EXPLORATION**  
**Ramailler nos espaces de vie**  
Se manifester  
S'exposer  
Faire ensemble

Des propositions d'art infiltrant qui explorent les territoires que nous habitons, ceux qui nous habitent et nous façonnent, et qui infléchissent nos pratiques d'hospitalité, avec toute l'ambiguïté qui peut s'y terrer. Comment manifester notre volonté, individuelle et collective, et notre engagement à participer à la construction d'un monde viable et réjouissant pour les générations à venir ? Par quels gestes pouvons-nous faire acte de réparation, de reconnexion ?

---

Projects in infiltration-based art  
Residencies for artists and researchers

**EXPLORATION CYCLE**  
**Mending our living environment**  
Coming forward  
Revealing ourselves  
Acting together

Infiltration-based art projects that explore the lands we inhabit, territories that inhabit and shape us, and that inflect our hospitality with all of the ambiguities they may hold. How can we demonstrate our individual and collective will and commitment to building a viable and joyful world for future generations? What actions can we take to repair our relations and reconnect with others?



**OUR LIVING ENVIRONMENT**



**3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel** est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

**3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel**  
164 rue Cowie, suite 310, Granby, Québec, Canada J2G 3V3  
Tél. 450-372-7261 [info@3e-imperial.org](mailto:info@3e-imperial.org)  
[www.3e-imperial.org](http://www.3e-imperial.org)



Nos partenaires:



Collaboration:



Remerciements:

Les membres du 3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel.

Le 3<sup>e</sup> impérial centre d'essai en art actuel est membre de:



© 3<sup>e</sup> impérial centre d'essai en art actuel, tous droits réservés.

Adresse de notre liste d'envoi:  
[info@3e-imperial.org](mailto:info@3e-imperial.org)

Suivez ces liens pour modifier vos [préférences d'abonnement](#) ou vous [désinscrire de cette liste](#)