



3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel accueille

MARIE-CLAUDE GENDRON

Résidence de prospection en art infiltrant  
27 au 31 janvier 2025



40 ans d'art infiltrant !


© Marie-Claude Gendron, action réalisée dans le contexte d'une résidence in situ, InTerreArt, Montréal, 2024. Photo : Nicole McDonald-Fournier.

L'artiste Marie-Claude Gendron est accueillie au 3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel en séjour de prospection, du 27 au 31 janvier 2025, dans le contexte des résidences de création en art infiltrant du cycle d'exploration « **Ramailler nos espaces de vie** ». À cette occasion, l'artiste amorcera les recherches et les démarches préalables à la réalisation d'un projet de création longue durée dans le cadre d'une résidence multiséjour devant se déployer de 2024 à 2026.

Par une approche multidisciplinaire en art action, en arts visuels et en arts médiatiques, Marie-Claude Gendron tente de dégager les schèmes de transformation à l'œuvre dans les sphères du public, du privé et de l'intime d'une collectivité. À la manière d'une ethnologue provisoire, elle explore le potentiel de l'archive et du performatif dans la création de mises en action et en espace qui se manifestent souvent comme des « tableaux vivants ». De l'ordre de la commémoration brute, ses projets font la mise en exergue de l'inévitable transformation de l'existant.

Les œuvres de Marie-Claude Gendron ont fait l'objet de présentations individuelles et collectives depuis 2009, notamment à la Norske Grafikere (Oslo, 2022), aux Rencontres internationales de photographie de Gaspésie (Paspébiac, 2021), à l'Agence TOPO (Montréal, 2018), à la Galerie de l'UQAM (Montréal, 2016), au Bangkok art culture & center (Bangkok, 2015). Elle compte à son parcours des séjours en résidence de création dans diverses régions du Québec et du Canada ainsi qu'à l'international (Norvège, Mexique, Thaïlande, Italie, Irlande du nord). De plus, elle cumule diverses implications dans l'organisation et le commissariat d'événements performatifs autogérés. Elle a obtenu différents prix et bourses de création et de commissariat parmi lesquelles Première Ovation (2012 et 2013), SODEC (2016), CALQ (2014, 2015, 2016 et 2019). Marie-Claude Gendron détient un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université Laval et une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal.

[marieclaudegendron.com](http://marieclaudegendron.com)



**ramailer**  
NOS ESPACES DE VIE

Projets de coproduction en art infiltrant  
Résidences d'artistes et de chercheurs

**CYCLE D'EXPLORATION**  
**Ramailler nos espaces de vie**  
Se manifester  
S'exposer  
Faire ensemble


Des propositions d'art infiltrant qui explorent les territoires que nous habitons, ceux qui nous habitent et nous façonnent, et qui infléchissent nos pratiques d'hospitalité, avec toute l'ambiguïté qui peut s'y terrer. Comment manifester notre volonté, individuelle et collective, et notre engagement à participer à la construction d'un monde viable et réjouissant pour les générations à venir ? Par quels gestes pouvons-nous faire acte de réparation, de reconnexion ?

---

Projects in infiltration-based art  
Residencies for artists and researchers

**EXPLORATION CYCLE**  
**Mending our living environment**  
Coming forward  
Revealing ourselves  
Acting together

Infiltration-based art projects that explore the lands we inhabit, territories that inhabit and shape us, and that deflect our hospitality with all of the ambiguities they may hold. How can we demonstrate our individual and collective will and commitment to building a viable and joyful world for future generations? What actions can we take to repair our relations and reconnect with others?



**mending**  
OUR LIVING ENVIRONMENT

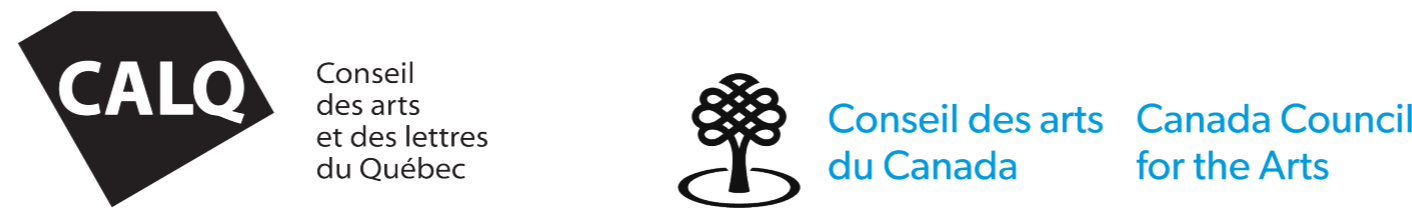
**3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel** est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

40 ans d'art infiltrant !

**3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel**  
164 rue Cowie, suite 310, Granby, Québec, Canada J2G 3V3  
Territoire ancestral de la Première Nation W8banaki, le Ndakina  
Tél. 450-372-7261 [info@3e-imperial.org](mailto:info@3e-imperial.org)  
[www.3e-imperial.org](http://www.3e-imperial.org)



Nos partenaires:



Collaboration:



Remerciements:

Les membres du 3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel.

Le 3<sup>e</sup> impérial centre d'essai en art actuel est membre de:

