



Les festivités du 40^e anniversaire de fondation se poursuivent !



BANQUET PERPÉTUEL Réminiscences n° 2

CAMILA VASQUEZ
CHRISTOPHER VARADY-SZABO
Performances
Samedi 28 juin 2025, 14 h

Lieu : 3^e impérial, 164, rue Cowie, 3^e étage, Granby (Québec)
[Inscription requise](#)
[Covoiturage](#)

Réminiscences n° 1

VIDA SIMON
MASSIMO GUERRERA
Performances réalisées en juin 2024
[Nouveau reportage photo en ligne](#)

40 ans d'art infiltrant !

[Devenez membre](#) pour soutenir la mission

Image de gauche : © Christopher Varady-Szabo, *Langue de feu, cœur de glace*, 1999.
Image de droite : © Camila Vasquez, *La maison est importante*, 2012-2013.

BANQUET PERPÉTUEL Réminiscences n° 2

Dans le contexte de son 40^e anniversaire de fondation, le 3^e impérial présente, **le 28 juin 2025 à 14 h 00**, la deuxième manifestation du **BANQUET PERPÉTUEL : Réminiscences n° 2**. Au menu, les performances de **Camila Vasquez** et **Christopher Varady-Szabo**, qui seront créées à partir de réminiscences de projets réalisés par ces artistes au 3^e impérial au cours de décennies passées.

CAMILA VASQUEZ

La maison est importante (2012-2013)
Créé dans le cadre des résidences d'artistes du cycle d'exploration *La constellation des métiers bizarres (2012-2017)*.
Développé au fil de rencontres avec les habitants d'un quartier domiciliaire de maisons mobiles et inspiré par l'image fabuleuse de la *minga* typique à Chiló au Chili (corvée collective, une maison est déplacée d'une île à l'autre), le projet *La maison est importante* sondait les profondeurs oniriques de la maison rêvée.
[Voir la vidéo documentaire](#)

Artiste originaire du Chili, Camila Vasquez vit et travaille à la campagne, en Estrie, sur des terres ancestrales de la Nation W8banaki, le Ndakina. Depuis 2005, elle développe une pratique interdisciplinaire qui s'entremêle à la vie quotidienne sans démarcation claire. À travers des cycles de production de longue durée, elle explore de nouveaux modes de relation à l'art dans des contextes variés et souvent inusités. S'appuyant sur des méthodes de recherche de terrain et des approches participatives, elle tente de remettre en cause les frontières séparant l'art des autres sphères de la vie, ainsi que les conceptions dominantes de l'espace social et de la connaissance, dans lesquelles elle évolue. Ses recherches, axées sur le processus, combinent intuition, esthétique et discours conceptuel et s'expriment à travers le dessin, l'écriture, l'art performance, la photographie, ainsi que l'installation, sans se limiter à ces médiums.

CHRISTOPHER VARADY-SZABO

Langue de feu, cœur de glace (1999)
Créé dans le cadre des résidences d'artistes du cycle d'exploration *Instants ruraux (1997-1999)*.
Puissant dans l'histoire de l'industrie vernaculaire du froid et l'ancien savoir technique de la récolte de blues de glace sur les cours d'eau en hiver, C. Varady-Szabo a réalisé, sur le lac Roxton gelé, l'audacieuse construction d'un four en glace en réunissant deux éléments opposés : l'eau et le feu.
[Voir la vidéo documentaire](#)

Utopie now (2003-2004)

Créé dans le cadre du cycle d'exploration *Terrains d'entente (2002-2005)*
Mû par un plan utopiste, C. Varady-Szabo s'est activé, aux abords du lac Boivin et en plein hiver, à transformer un abri touristique existant en abri-sculpture. À l'intérieur de celui-ci, il reconstituait la maquette ludique d'un idéal collectif tout en y accueillant les randonneur.es et patineur.es.
[Voir la vidéo documentaire](#)

Originaire de Sydney en Australie, **Christopher Varady-Szabo** vit à Gaspé au Québec depuis plus de quarante ans. Intéressé par les systèmes de vie, par la façon dont les choix de société affectent la relation de l'humain à son environnement, il crée des sculptures et des installations dont l'esthétique se rapproche de la nature en évoquant la vie dans sa plus noble expression. Ses explorations s'inspirent de structures architecturales élémentaires et privilégient des méthodes de construction traditionnelles à partir de matériaux tels la terre, les branches, la paille. Des analogies entre le territoire et l'architecture, entre l'habitat et l'environnement, sont ancrées dans ses œuvres. À travers celles-ci, il cherche à réactiver une connexion à l'espace primaire, une manière d'aborder la vie d'un point de vue plus instinctif. Son travail a été présenté au Québec, en Ontario, en Saskatchewan, au Nouveau-Brunswick, en Suisse, en Finlande, en France, en Belgique, en Pologne et à Taïwan. Il détient un B.A. en beaux-arts de l'Université du Québec à Montréal (1990) et une maîtrise en arts visuels de l'Université d'Ottawa (2013).

BANQUET PERPÉTUEL Réminiscences n° 1

[Reportage photo en ligne](#)

MASSIMO GUERRERA
VIDA SIMON

Voyez le reportage photo relatant les performances de ces artistes, réalisées lors du *Banquet perpétuel* de juin 2024.

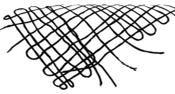
À propos du BANQUET PERPÉTUEL

Le *Banquet perpétuel* est conçu pour célébrer le 40^e anniversaire de fondation du 3^e impérial sur un temps festif long de trois années consécutives. En présentant une série d'actions performatives liées à l'idée de partage de nourriture, le *Banquet perpétuel* représente une forme de célébration collective incrustée dans la culture du 3^e impérial depuis son tout premier forum en 1995, *Culture/Culture*, qui fut suivi du *Festin cru* en 1996 et de plusieurs autres au fil de son histoire.

Dans la ligne du temps de cette histoire, plusieurs artistes ont utilisé la nourriture en tant que matériau, sous diverses approches manœuvrières, performatives ou installatives. Le *Banquet perpétuel* propose de réactiver les *saveurs* de ce travail artistique processuel, contextuel et éphémère, et d'en *re-générer* le sens. Une nouvelle génération d'œuvres en émerge, dans la poursuite d'une exploration collective *art/vie* portée par le 3^e impérial depuis sa fondation en 1984.



ramailer
NOS ESPACES DE VIE



Projets de coproduction en art infiltrant
Résidences d'artistes et de chercheurs

CYCLE D'EXPLORATION
Ramailer nos espaces de vie
Se manifester
S'exposer
Faire ensemble

Des propositions d'art infiltrant qui explorent les territoires que nous habitons, ceux qui nous habitent et nous façonnent, et qui inféichissent nos pratiques d'hospitalité, avec toute l'ambiguïté qui peut s'y terrer. Comment manifester notre volonté, individuelle et collective, et notre engagement à participer à la construction d'un monde viable et réjouissant pour les générations à venir ? Par quels gestes pouvons-nous faire acte de réparation, de reconexion ?

Projects in infiltration-based art
Residencies for artists and researchers

EXPLORATION CYCLE
Mending our living environment
Coming forward
Revealing ourselves
Acting together

Infiltration-based art projects that explore the lands we inhabit, territories that inhabit and shape us, and that infect our hospitality with all of the ambiguities they may hold. How can we demonstrate our individual and collective will and commitment to building a viable and joyful world for future generations? What actions can we take to repair our relations and reconnect with others?



mending
OUR LIVING ENVIRONMENT



3^e impérial, centre d'essai en art actuel est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'influent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

40 ans d'art infiltrant !

3^e impérial, centre d'essai en art actuel
164 rue Cowie, suite 310, Granby, Québec, Canada J2G 3V3
Territoire ancestral de la Première Nation W8banaki, le Ndakina
Tél. 450-372-7261 info@3e-imperial.org
www.3e-imperial.org



Nos partenaires:



Collaboration:



Remerciements:

Les membres du 3^e impérial, centre d'essai en art actuel.

Le 3^e impérial centre d'essai en art actuel est membre de:



© 3^e impérial centre d'essai en art actuel, tous droits réservés.

Adresse de notre liste d'envoi:
info@3e-imperial.org

Suivez ces liens pour modifier vos [préférences d'abonnement](#) ou vous [désinscrire de cette liste](#)

