



3^e impérial
centre d'essai en art actuel



LANCEMENT DE PUBLICATION
N° 3 de la collection *Les carnets de l'art infiltrant*

« Au hasard des configurations infiltrantes »

Auteur : JULIEN ST-GEORGES TREMBLAY

Samedi 28 juin 2025
Performances : 14 h
Lancement de publication : 16 h
Lieu : 164, rue Cowie, 3^e étage, Granby (Québec)

Covoiturage

Photo : 3^e impérial, centre d'essai en art actuel.

Le 3^e impérial, centre d'essai en art actuel est heureux de présenter le nouveau titre de la collection *Les carnets de l'art infiltrant*, « Au hasard des configurations infiltrantes », un essai de Julien St-Georges Tremblay. Le lancement de la publication aura lieu samedi 28 juin 2025, dans le cadre du **Banquet perpétuel**, un événement dédié aux festivités du 40^e anniversaire de fondation du 3^e impérial.

L'essai « Au hasard des configurations infiltrantes » a été produit dans le cadre d'une résidence pour critique de la relève (2022-2024) proposée aux étudiants universitaires par le 3^e impérial, centre d'essai en art actuel. C'est le troisième titre de la collection *Les carnets de l'art infiltrant*, destinée à diffuser les idées émergentes et à promouvoir le développement et le renouvellement de la pensée critique en art actuel. L'auteur, Julien St-Georges Tremblay, s'appuie sur les processus de création de projets d'art infiltrant dont il a été témoin au cours de sa résidence pour aborder les notions de hasard et de sérendipité.

« L'adaptation à l'inattendu peut certes être observée dans tous les contextes créatifs. Ce qui, à mon sens, distingue les résidences en art infiltrant du 3^e impérial, c'est que leur cadre favorise la propension des artistes à déceler les qualités que recèlent les manifestations du hasard. Dès lors, le hasard tend à devenir sérendipité. » Julien St-Georges Tremblay, extrait du carnet de l'art infiltrant n° 3, p. 2.

Médiateur culturel, auteur et commissaire indépendant, **Julien St-Georges Tremblay** est basé à Québec. Il détient une maîtrise en histoire de l'art de l'Université Laval. Ses recherches l'ont mené à explorer la notion d'interstice urbain en tant que phénomène territorial, avec une attention particulière pour la posture d'adaptabilité inhérente aux pratiques de l'art infiltrant. En observant les liens sociaux dynamiques que ces pratiques génèrent, il tente de déceler certaines nuances permettant de revisiter le potentiel d'espaces urbains qui auraient été jugés à tort comme étant « vides ».

Julien St-Georges Tremblay est guide animateur au Musée national des beaux-arts du Québec depuis 2015. En 2019 et 2020, il a participé au volet *Jeunes commissaires* des éditions 9 et 10 de la biennale Manif d'art de Québec. En 2023, il commissariait la 3^e édition de *Jardin d'hiver*, produit par Manif d'art. Il a été commissaire pour l'événement Pèlerin'Art (MRC Côte-de-Beaupré), éditions 2022, 2023, 2024 et 2025, et co-commissaire de la Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli 2024. De 2021 à 2024, il a été corédacteur pour le magazine culturel *À l'est de vos empires*. Ses textes ont été publiés dans les revues *Inter art actuel*, *Ciel variable* et *Vies des arts*.

AU HASARD DES CONFIGURATIONS INFILTRANTES

Auteur : Julien St-Georges Tremblay
N° 3 de la collection *Les carnets de l'art infiltrant*

3^e impérial, centre d'essai en art actuel
Sous la direction de Danyèle Alain
avec la collaboration de Marie-Claude De Souza
Conception graphique Pata Macedo
Texte en français
8 pages, 2025
ISBN 978-2-9809723-8-6
Prix :
6\$ (frais de livraison inclus au Canada)

[Acheter la publication](#)



ramailer
NOS ESPACES DE VIE

Projets de coproduction en art infiltrant
Résidences d'artistes et de chercheurs

CYCLE D'EXPLORATION
Ramailer nos espaces de vie
Se manifester
S'exposer
Faire ensemble

Des propositions d'art infiltrant qui explorent les territoires que nous habitons, ceux qui nous habitent et nous façonnent, et qui infléchissent nos pratiques d'hospitalité, avec toute l'ambiguïté qui peut s'y terrer. Comment manifester notre volonté, individuelle et collective, et notre engagement à participer à la construction d'un monde viable et réjouissant pour les générations à venir ? Par quels gestes pouvons-nous faire acte de réparation, de reconnexion ?

Projects in infiltration-based art
Residencies for artists and researchers

EXPLORATION CYCLE
Mending our living environment
Coming forward
Revealing ourselves
Acting together

Infiltration-based art projects that explore the lands we inhabit, territories that inhabit and shape us, and that deflect our hospitality with all of the ambiguities they may hold. How can we demonstrate our individual and collective will and commitment to building a viable and joyful world for future generations? What actions can we take to repair our relations and reconnect with others?

3^e impérial, centre d'essai en art actuel est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

40 ans d'art infiltrant !

3^e impérial, centre d'essai en art actuel
164 rue Cowie, suite 310, Granby, Québec, Canada J2G 3V3
Territoire ancestral de la Première Nation Wšbanaki, le Ndakina
Tél. 450-372-7261 info@3e-imperial.org
www.3e-imperial.org



Nos partenaires:



Collaboration:



Remerciements:

Les membres du 3^e impérial, centre d'essai en art actuel.

Le 3^e impérial centre d'essai en art actuel est membre de:

