



PALIMPSESTE : EFFETS DU TEMPS

Zoé Vanier-Schneider
Sylvaine Chassay



Résidence de coproduction
16 au 20 juin 2025

Projet de création dans le cadre du 40e anniversaire de fondation

40 ans d'art infiltrant !

Photo : © 3e impérial, centre d'essai en art actuel, 2025. Rencontres entre les artistes et d'anciennes ouvrières de l'usine Imperial Tobacco à Granby. Image de gauche : Sylvaine Chassay et Rita Gamache. Image de droite : Zoé Vanier-Schneider et Jeannine Allaire Cadorette. Merci à ces dames pour leur généreuse contribution au projet.

Le 3e impérial accueille en résidence les artistes Sylvaine Chassay et Zoé Vanier-Schneider, dans le cadre du projet Palimpseste : effets du temps. Conçu pour célébrer le 40e anniversaire de fondation du 3e impérial, ce chantier de création propose aux deux artistes de créer des œuvres qui puisent dans l'imaginaire collectif cristallisé autour de l'histoire de l'usine Imperial Tobacco, de l'époque ouvrière aux années qui ont suivi sa fermeture, jusqu'à aujourd'hui.

Les œuvres créées par Zoé Vanier-Schneider et Sylvaine Chassay seront présentées lors de l'événement Palimpseste : effets du temps à l'automne 2025.

De 1896 à 1972, des milliers d'ouvrières et ouvriers travaillent dans cette usine de tabac. Vers la fin des années 1970, l'usine est désaffectée et l'homme d'affaires Gerald Scott en fait l'acquisition. Plusieurs petites entreprises y établissent leurs quartiers. Visionnaire et mécène, Gerald Scott soutient les artistes et artisans en louant, pour une somme symbolique, les locaux du 3e étage du 164 rue Cowie. Cette contribution donne lieu à l'émergence du 3e impérial, un centre d'artistes autogéré qui devient figure de proue, non seulement dans la dynamique culturelle et le paysage urbain de Granby et région, mais aussi dans la communauté artistique nationale et internationale.

Mille et un récits et secrets sont enfouis dans les mémoires collectives et individuelles. Palimpseste : effets du temps donne lieu à la création d'œuvres qui raviveront les récits de celles et ceux qui ont fréquenté ou qui animent encore aujourd'hui cet ensemble patrimonial industriel, haut-lieu symbolique de la Haute-Yamaska en Estrie.

Zoé Vanier-Schneider explore les histoires personnelles et les mémoires enfouies d'anciennes travailleuses de l'usine pour créer une installation performative et immersive évoquant le contraste entre le rythme de la production industrielle et l'aspect cyclique du corps des femmes. Sylvaine Chassay a entrepris un processus de rencontres et une collecte de paroles, pour réaliser Cœur battant, une œuvre inspirée des notions de rythme et de parcours imbriquées dans l'histoire des bâtiments de l'ancienne usine. Évoquant des moments ou des états qui traversent l'existence, ces paroles seront transformées et performées en tableaux vivants.

Sylvaine Chassay est une artiste interdisciplinaire basée à Montréal dont la pratique nomade est axée sur la rencontre. Après l'obtention de son Baccalauréat en arts plastiques (UQAM, 1994), elle fait des études supérieures en France dans le domaine des nouveaux médias (École d'art de Marseille, 1996, Université Paris 8, 1999). C'est en Europe qu'elle entame sa carrière artistique, avant de revenir au Québec en 2004. Toujours avide de nouveaux contextes, son travail se déploie lors d'événements in situ/in socius, sur la place publique et dans différents lieux de diffusion. Ses actions performatives, installations et autres interventions ont été présentées dans plusieurs pays dont l'Angleterre, le Danemark, le Canada, le Japon et la Bulgarie.

Artiste multidisciplinaire, Zoé Vanier-Schneider explore la frontière entre l'inerte et l'illusion. Sa pratique, qui privilégie le théâtre d'ombres et la marionnette, conjugue l'écriture, le dessin, la scénographie, la création de costumes et d'accessoires ainsi que le jeu théâtral. Elle détient un diplôme en interprétation théâtrale (Cégep de Saint-Hyacinthe, 2013), une majeure en études théâtrales et une mineure en psychologie (UQAM, 2019). Elle a créé et contribué à la réalisation de nombreuses pièces jeunesse dans lesquelles elle a aussi joué. En 2022, elle complétait une maîtrise en dramathérapie de l'Université Concordia. Artiste et dramathérapeute engagée, Zoé Vanier-Schneider a développé le projet Akène mobile, un dispositif architectural interactif ambulancier qu'elle a spécifiquement conçu pour offrir aux enfants une approche thérapeutique innovante et ludique centrée sur l'art et la nature. Elle vit dans la MRC Haute-Yamaska où elle s'active à son travail de création dans l'intimité de sa forêt. Elle est aussi apicultrice et, dans ce champ, est reconnue pour ses conférences multisensorielles, immersives et interactives.

40e anniversaire du 3e impérial

Ce projet s'inscrit dans le cadre de célébrations entourant le 40e anniversaire de fondation du 3e impérial.

Depuis sa fondation, le 3e impérial loge au 3e étage de l'un des bâtiments du complexe industriel Imperial Tobacco datant de la fin du 19e siècle. À la fin des années 1970, ce complexe fut acquis par l'homme d'affaires Gerald Scott qui, par son mécénat, a soutenu les créateurs locaux et a contribué à l'émergence du 3e impérial. Ce centre est devenu figure de proue, non seulement dans la dynamique culturelle et le paysage urbain de Granby et région, mais aussi dans la communauté artistique nationale et internationale. Il a été le premier centre d'artistes du réseau québécois et canadien à se consacrer exclusivement, à partir de 1996, à une exploration de contextes autres que l'espace galerie conventionnel.

Plus d'un millier de collaboratrices et collaborateurs de la région, particuliers, organismes et entreprises, ont contribué aux projets du 3e impérial de près ou de loin au fil des quarante dernières années. Le projet Palimpseste : effets du temps gravite autour d'un lieu mythique à Granby. Pour le 3e impérial, il représente un moyen d'exprimer sa gratitude envers le milieu et d'offrir aux citoyennes et citoyens une occasion de se raconter et de voir leurs histoires cohabiter.

3e impérial, centre d'essai en art actuel est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

40 ans d'art infiltrant !

3e impérial, centre d'essai en art actuel
164 rue Cowie, suite 310, Granby, Québec, Canada J2G 3V3
Territoire ancestral de la Première Nation W8banaki, le Ndakina
Tél. 450-372-7261 info@3e-imperial.org
www.3e-imperial.org



Nos partenaires:



Collaboration:



Remerciements:

Les membres du 3e impérial, centre d'essai en art actuel.

Le 3e impérial centre d'essai en art actuel est membre de:



Le projet Palimpseste : effets du temps a reçu un appui financier dans le cadre du Programme de partenariat territorial de l'Estrie du Conseil des arts et des lettres du Québec.



© 3e impérial centre d'essai en art actuel, tous droits réservés.

Adresse de notre liste d'envoi: info@3e-imperial.org

Suivez ces liens pour modifier vos préférences d'abonnement ou vous désinscrire de cette liste