

COMMUNIQUÉ - 07/10/2025

VOIR LA VERSION EN LIGNE

3^e impérial, centre d'essai en art actuel

accueil

dada

alias Dardia Garcelle Joseph

Résidence de coproduction en art infiltrant

15 au 24 octobre 2025

40 ans d'art infiltrant !

© dada et 3^e impérial, centre d'essai en art actuel, 2025. Carnet de l'artiste : cartographies personnelles de « premières fois » dessinées par des participant·es, illustrant leurs parcours d'immigration.

L'artiste dada, alias Dardia Garcelle Joseph, est accueillie au 3^e impérial, centre d'essai en art actuel pour un troisième séjour de coproduction du 15 au 24 octobre 2025, dans le contexte des résidences de création multiséjour en art infiltrant du cycle d'exploration «**Ramailler nos espaces de vie**».

dada poursuit la réalisation du projet *Mnémonique* (titre provisoire), une investigation poétique et mémorielle auprès de personnes immigrantes qui consiste à recueillir des témoignages de leurs parcours migratoires à travers le prisme des « premières fois ». Sa démarche vise à *mettre en lumière des expériences et des récits diasporiques en offrant une réflexion plus large sur ce qui advient lorsqu'il faut poser de nouveaux ancrages sur un territoire que l'on apprend à appeler maison* (source : dada).

Le travail de création se concrétisera par le biais de l'art sonore, de l'écriture poétique et de la performance. Le processus de l'artiste l'a notamment menée à concevoir et animer des ateliers d'exploration poétique, organisés avec l'aimable collaboration de Solidarité ethnique régionale de la Yamaska (SERY). D'autres actions, micropformance, dissémination de traces poétiques, participeront à l'élaboration du projet au cours de ses prochains séjours.

dada est une artiste-chercheuse-déambulateur tentant de faire le choix de l'art et de la création à l'extérieur de l'intimité précieuse de ses carnets et tiroirs. Quand elle tente d'explorer des manières de dire, elle se laisse utiliser par les arts de la parole, les écritures dites du réel, la langue écopoétique, le collage et la création sonore.

Lauréate du programme Voix théâtrale 2023-2025, son travail a été soutenu dans le cadre des résidences LA SERRE - arts vivants (2023-2024), La Montagnarde du centre d'artistes ATSA (2024) et de la Résidence croisée Bruxelles/Montréal entre LA SERRE et La Bellone.

En tant qu'artiste, dada tente de cultiver une éthique du jeu, du marronnage et de l'expérimentation. Ses intérêts de recherche portent sur l'esthétisation de la violence, les archives, le pardon, la consolation, et la phonographie. Elle recherche l'équilibre instable entre l'impulsion de nommer les choses avec justesse et la beauté de l'indicible. Son langage artistique aspire à ne pas occulter la violence du monde, tout en ne récusant pas l'incertitude et les ombres, le soin et la douceur.

Avocate de formation, Dardia Garcelle Joseph a été assistante de recherche universitaire en philosophie et théorie du droit. Actuellement directrice adjointe de la Clinique juridique de Saint-Michel à Montréal, elle travaille sur des enjeux d'accessibilité à la justice, de droit et de discrimination ainsi que de justice réparatrice. Cet ancrage académique et social influence grandement son processus de création.

ramailer

NOS ESPACES DE VIE

Projets de coproduction en art infiltrant

Résidences d'artistes et de chercheurs

CYCLE D'EXPLORATION

Ramailler nos espaces de vie

Se manifester

S'exposer

Faire ensemble

Des propositions d'art infiltrant qui explorent les territoires que nous habitons, ceux qui nous habitent et nous façonnent, et qui infléchissent nos pratiques d'hospitalité, avec toute l'ambiguïté qui peut s'y terror. Comment manifester notre volonté, individuelle et collective, et notre engagement à participer à la construction d'un monde viable et réjouissant pour les générations à venir ? Par quels gestes pouvons-nous faire acte de réparation, de reconnexion ?

Projects in infiltration-based art

Residencies for artists and researchers

EXPLORATION CYCLE

Mending our living environment

Coming forward

Revealing ourselves

Acting together

Infiltration-based art projects that explore the lands we inhabit, territories that inhabit and shape us, and that deflect our hospitality with all of the ambiguities they may hold. How can we demonstrate our individual and collective will and commitment to building a viable and joyful world for future generations? What actions can we take to repair our relations and reconnect with others?

mending

OUR LIVING ENVIRONMENT

3^e impérial, centre d'essai en art actuel est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

40 ans d'art infiltrant !

3^e impérial, centre d'essai en art actuel
164 rue Cowie, suite 310, Granby, Québec, Canada J2G 3V3
Territoire ancestral de la Première Nation W8banaki, le Nda'kina
Tél. 450-372-7261 info@3e-imperial.org
www.3e-imperial.org

Nos partenaires:

Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Granby

Ville rayonnante

Collaboration:

SOCIÉTÉ
D'HISTOIRE
RÉGIONALE
HAUTE-
YAMASKA

Remerciements:

Les membres du 3^e impérial, centre d'essai en art actuel.

Le 3^e impérial centre d'essai en art actuel est membre de:

RCAAQ

REGROUPEMENT DES CENTRES
D'ARTISTES AUTOCHTONES DU QUÉBEC

CONSEIL
DE LA CULTURE
DE L'ESTRIE

LES ARTS
ET LA VILLE

© 3^e impérial centre d'essai en art actuel, tous droits réservés.

Adresse de notre liste d'envoi:

info@3e-imperial.org

Suivez ces liens pour modifier vos [préférences d'abonnement](#) ou vous [désinscrire de cette liste](#)