



3^e impérial, centre d'essai en art actuel

Recevez nos nouvelles par courriel

Joignez-vous aux célébrations du 40^e anniversaire de fondation !

Samedi 08 novembre 2025 – 15 h

164, rue Cowie, Granby (Québec), 3^e étage

PALIMPSESTE : EFFETS DU TEMPS

Tableaux vivants – SYLVAINE CHASSAY
Théâtre d'ombres – ZOÉ VANIER-SCHNEIDER
Performance – SONIA ROBERTSON
Harangue performée – GUY SIOUI DURAND *TSIEBEI BENHOBEN*
Lancement de publication

Covoiturage
Stationnement

Photo : © 3e impérial, centre d'essai en art actuel. Vue d'un bâtiment de l'ancienne usine Imperial Tobacco en contreplongée, depuis les sentiers de la rivière Yamaska.

Pour célébrer 40 ans d'art actuel, le 3^e impérial a conçu un programme d'activités sur 3 ans, de 2024 à 2026, qui puise dans les nombreuses strates et fils du temps de son histoire.

Le 8 novembre prochain à 15 h, l'événement **PALIMPSESTE : EFFETS DU TEMPS** marquera un jalon de ce programme. L'événement est ouvert au public.

JOIGNEZ-VOUS AUX CÉLÉBRATIONS !

PALIMPSESTE : EFFETS DU TEMPS puise dans l'imaginaire collectif cristallisé autour de l'histoire de l'usine Imperial Tobacco, haut lieu symbolique de l'histoire de Granby, de l'époque ouvrière aux années qui ont suivi sa fermeture, jusqu'à aujourd'hui. Deux artistes, **Sylvaine Chassay** et **Zoé Vanier-Schneider**, ont été invitées à créer des œuvres qui ravivent les récits du quotidien de celles et ceux qui ont fréquenté l'usine et qui l'animent encore aujourd'hui. Ces œuvres ont été créées au cours de 2025, en se basant sur les archives du centre et sur un corpus de témoignages et de photographies collectés en amont par l'équipe du 3^e impérial auprès de la communauté locale.

PALIMPSESTE : EFFETS DU TEMPS est aussi l'occasion de revisiter une œuvre importante de l'artiste **Sonia Robertson**, *Nipishtanau Tshishtemau (Je donne le tabac)*, réalisée dans le contexte d'une résidence de création au 3^e impérial en 1997. Le critique d'art et sociologue **Guy Sioui Durand** signe un essai autour de cette œuvre, sous le prisme des concepts de *rez d'art* et d'art total autochtone, fédérés par un regard théorique autochtone, la sociologie du maïs.

LANCEMENT DE PUBLICATION

Titre : *Nipishtanau Tshishtemau / Wen'wa Tānonht / Je donne le tabac*
N^o 4 de la collection *Les carnets de l'art infiltrant*, 3^e impérial, 2025.
Auteur : Guy Sioui Durand *TsieBei Benhoben*

Extrait de la publication :

« [...] *Nipishtanau Tshishtemau (Je donne le tabac)* [œuvre de Sonia Robertson] fut une rez d'art fabuleuse, avant-gardiste. Les longs séjours dans le bâtiment [de l'ancienne usine Imperial Tobacco], les matériaux naturels et animaliers et les relations dans la communauté que l'artiste met en place se démarquent des stratégies formelles allochtones. Le projet mené par l'artiste s'enracine brillamment dans la vision autochtone d'art de la forêt, d'art-nature, d'art des bois et d'art vert. [...] Sonia Robertson huma les odeurs ouvrières qui y persistent et dont le matériau tabac fera le pont avec son monde artistique autochtone. »

PERFORMANCE de **Sonia Robertson**
HARANGUE PERFORMÉE de **Guy Sioui Durand**

TABLEAUX VIVANTS
Cœur battant – **Sylvaine Chassay**
Inspirée des notions de rythme et de parcours imbriquées dans l'histoire des bâtiments de l'ancienne usine Imperial Tobacco à Granby, *Cœur battant* évoque des moments ou des états qui traversent l'existence de gens ayant un lien organique avec le lieu. L'œuvre se divise en deux tableaux vivants qui impliquent la participation de protagonistes de cette histoire. Le premier rend hommage aux ouvrières de l'usine. Le deuxième raconte la dynamique qui a animé les artistes à l'origine de la fondation du 3^e impérial, centre d'essai en art actuel (nommé Haut 3^e Impérial jusqu'en 1995), à partir d'extraits de journaux collectifs internes publiés par ses membres de 1986 à 1989.

THÉÂTRE D'OMBRES
Flueurs – **Zoé Vanier-Schneider**
Flueurs fait affleurer la mémoire d'un espace de soin qui a marqué le quotidien des travailleuses de l'usine Imperial Tobacco : une salle de repos mensuel où elles étaient libres de se retirer au besoin. Un théâtre d'ombres et de lumière révèle une hétérotopie oubliée, rappelant le tissu d'empreintes sensibles, d'ajustements et de gestes minuscules qui a modelé une appartenance partagée entre ouvrières et machine, entre soin et cadence. « Être dans ses fleurs », s'adapter au rythme du travail, aux flux du corps, flotter dans la lueur liminale d'une pause avant de reprendre sa place dans la chaîne de production...

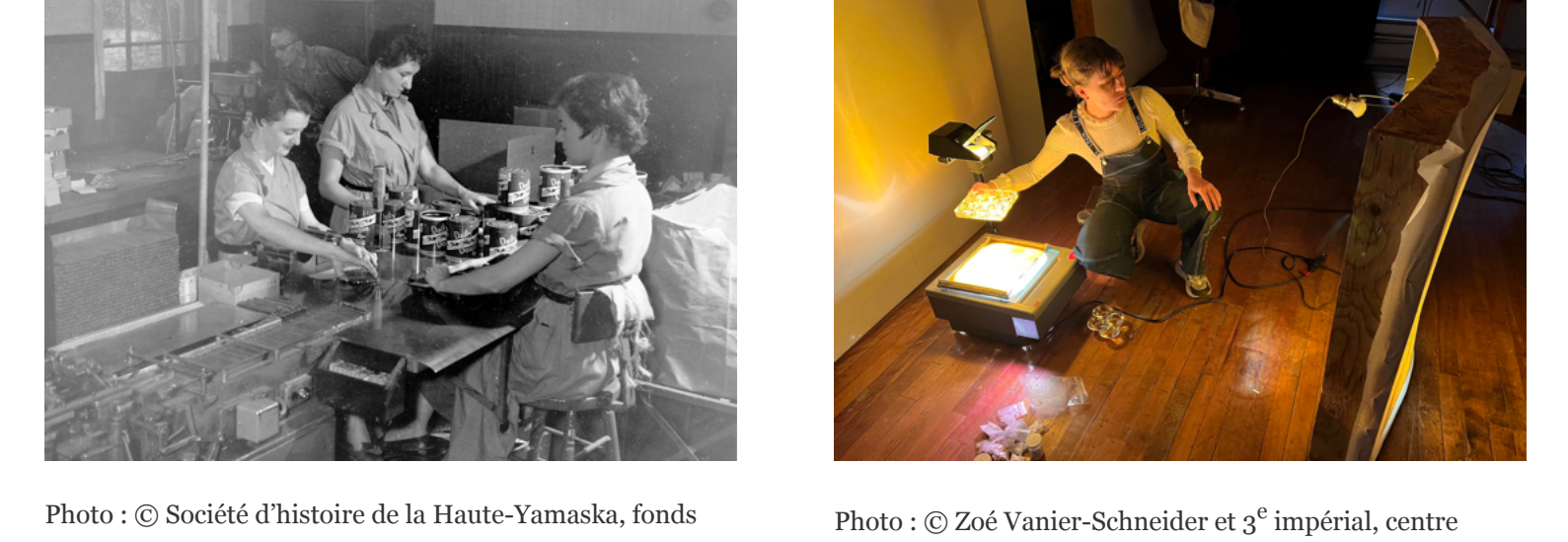


Photo : © Société d'histoire de la Haute-Yamaska, fonds
Gérald Scott, Proo-Dég-Pi.

Photo : © Zoé Vanier-Schneider et 3^e impérial, centre
d'essai en art actuel, 2025.

Sylvaine Chassay est une artiste interdisciplinaire basée à Montréal dont la pratique nomade s'enracine par la rencontre. Dans une perspective relationnelle et contextuelle, depuis 30 ans elle tisse des liens entre des personnes, des éléments tirés du contexte et ses thèmes de prédilection (présence à l'autre et à soi, interconnexion). Selon un processus sensible axé sur l'attention, elle se positionne comme porteuse, passeuse ou activatrice pour faire émerger des œuvres qui stimulent les échanges, brisent l'isolement et ouvrent des alternatives. Après l'obtention de son Baccalauréat en arts plastiques (UQAM, 1994), elle poursuit des études supérieures en France dans le domaine des nouveaux médias (École d'art de Marseille, 1996, Université Paris 8, 1999). Ses actions performatives, interventions in situ/in socius et installations se déploient sur la place publique et dans différents espaces de diffusion. Son travail a été présenté en Europe, au Canada et au Japon. Toujours attentive aux impacts des nouvelles technologies, ses recherches des dernières années se concentrent sur la parole vivante et le corps, afin de rendre publiques des voix trop souvent oubliées.

Artiste multidisciplinaire, **Zoé Vanier-Schneider** explore la frontière entre l'inerte et l'illusion. Sa pratique, qui privilégie le théâtre d'ombres et la marionnette, conjugue l'écriture, le dessin, la scénographie, la création de costumes et d'accessoires ainsi que le jeu théâtral. Elle détient un diplôme en interprétation théâtrale (Cégep de Saint-Hyacinthe, 2013), une majeure en études théâtrales et une mineure en psychologie (UQAM, 2019). Elle a créé et contribué à la réalisation de nombreuses pièces jeunesse dans lesquelles elle a aussi joué. En 2022, elle complétait une maîtrise en dramathérapie de l'Université Concordia. Artiste et dramathérapeute engagée, Zoé Vanier-Schneider a développé le projet *Akère mobile*, un dispositif architectural interactif ambulant qu'elle a spécifiquement conçu pour offrir aux enfants une approche thérapeutique innovante et ludique centrée sur l'art et la nature. Elle vit dans la MRC Haute-Yamaska où elle s'active à son travail de création dans l'intimité de sa forêt. Elle est aussi apicultrice et, dans ce champ, est reconnue pour ses conférences multisensorielles, immersives et interactives.



Guy Sioui Durand *TsieBei Benhoben*, offrande à la rivière Yamaska, 12 septembre 2025.

© Sonia Robertson et 3^e impérial, centre d'essai en art
actuel, *Nipishtanau Tshishtemau (Je donne le tabac)*,
détail de l'installation, pousses de tabac, tabac blond haché,
terre noire, 1997. Photo : Danielle Blinot.

Wendat originaire de Wendake, **Guy Sioui Durand *TsieBei Benhoben*** est un sociologue, critique d'art engagé et commissaire indépendant qui appelle à la décolonisation des esprits par le réensauvement des imaginaires. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages parmi lesquels *L'art comme alternative*. *Réseaux et pratiques d'art parallèle au Québec 1976-1996*, paru chez Inter éditeur en 1997. Il crée des harangues performées en fusionnant les formes autochtones de l'oralité avec les codes de la performance. Depuis 2012, il enseigne à l'Institution Kiuna, seule institution d'enseignement autochtone autonome au Québec. Expert de l'art autochtone et de l'art actuel, il est sollicité par plusieurs institutions et organismes. Il a été membre du conseil d'administration de l'Association des conservateurs autochtones du Canada de 2009 à 2014 et du comité organisateur du colloque *Iakoué : iahre : Se remémorer/We remember* (Montréal, 2014). Il est membre du clan de Yanariskwa' (clan du Loup). Il participe aux rencontres et cérémonies de la Yanonchia', la Maison longue traditionnaliste. Il appuie le projet de revitalisation de la langue Wendat.

siouidurand.org

Sonia Robertson est une artiste Ilnu de Mashteuiatsh, art-thérapeute, commissaire et entrepreneure. Sa démarche de création inclut l'image photographique et vidéographique, le son, le texte, l'installation et la performance in situ. Elle puise dans la spiritualité et la mémoire collective autochtone pour créer des espaces oniriques et métaphoriques porteurs de guérison. Ses œuvres ont été présentées au Québec, à travers le Canada ainsi qu'en France, en Haïti, au Mexique et au Japon. À titre de commissaire, elle réalisait en 2021-2022 *Eshi uapatika ishkuuwaatsh tshitassinu / Regard de femmes sur le territoire* au centre d'artistes le LOBE (Chicoutimi, Québec). Elle est impliquée dans sa communauté pour la sauvegarde des savoirs et connaissances des aînés-es et surtout pour rendre l'art accessible à tous. Elle est cofondatrice de plusieurs organismes et événements dont Kamishkak Arts (Fondation Diane Robertson) qui soutient les artistes et favorise l'art comme levier social, les Ateliers d'artistes Tout-Tout, le Parc-sacré / Kanatukuliwesh uapikun qui œuvre à la sauvegarde et à la transmission des savoirs des Pekuakamunumutsh sur les plantes et le Festival de contes et légendes, Atahukan.

puamuna.com

40^e anniversaire du 3^e impérial

Ce projet s'inscrit dans le cadre de célébrations entourant le 40^e anniversaire de fondation du 3^e impérial.

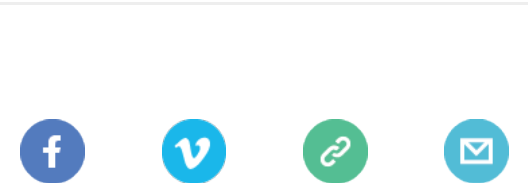
Depuis sa fondation, le 3^e impérial loge au 3^e étage de l'un des bâtiments du **complexe industriel Imperial Tobacco** datant de la fin du 19^e siècle. À la fin des années 1970, ce complexe fut acquis par l'homme d'affaires **Gérald Scott** qui, par son mécénat, a soutenu les créateurs locaux et a contribué à l'émergence du **3^e impérial**. Ce centre est devenu figure de proue, non seulement dans la dynamique culturelle et le paysage urbain de Granby et région, mais aussi dans la communauté artistique nationale et internationale. Il a été le premier centre d'artistes du réseau québécois et canadien à se consacrer exclusivement, à partir de 1996, à une exploration de contextes autres que l'espace galerie conventionnel.

Plus d'un millier de collaboratrices et collaborateurs de la région, particuliers, organismes et entreprises, ont contribué aux projets du 3^e impérial de près ou de loin au fil des quarante dernières années. Le projet *Palimpseste : effets du temps* gravite autour d'un lieu mythique à Granby. Pour le 3^e impérial, il représente un moyen d'exprimer sa gratitude envers le milieu et d'offrir aux citoyennes et citoyens une occasion de se raconter et de voir leurs histoires cohabiter.

3^e impérial, centre d'essai en art actuel est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infilrent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

40 ans d'art infiltrant !

3^e impérial, centre d'essai en art actuel
164 rue Cowie, suite 310, Granby, Québec, Canada J2G 3V3
Territoire ancestral de la Première Nation W8banaki, le Ndakina
Tél. 450-372-7261 info@3e-imperial.org
www.3e-imperial.org



Nos partenaires:

Collaboration:

Remerciements:

Les membres du 3^e impérial, centre d'essai en art actuel.

Le 3^e impérial centre d'essai en art actuel est membre de:

Le projet *Palimpseste : effets du temps* a reçu un appui financier dans le cadre du *Programme de partenariat territorial de l'Estrie* du Conseil des arts et des lettres du Québec.

© 3^e impérial centre d'essai en art actuel, tous droits réservés.

Adresse de notre liste d'envoi:
info@3e-imperial.org

Suivez ces liens pour modifier vos *préférences d'abonnement* ou vous *désinscrire de cette liste*