

3<sup>e</sup> impérial  
centre d'essai en art actuel

## NOUVELLES PARUTIONS

autour d'une œuvre de  
SONIA ROBERTSON

## REPORTAGE PHOTO

L'installation *Nipishtanau Tshishitemau (Je donne le tabac)*, 1997

Artiste : SONIA ROBERTSON

## LIVRE

*Nipishtanau Tshishitemau / Wen'wa Tānonht / Je donne le tabac*

Auteur : GUY SIOUI DURAND TSIEBEI 8ENHOBEN

N° 4 de la collection *Les carnets de l'art infiltrant*, 3<sup>e</sup> impérial, 2025

## BALADO

*Nipishtanau Tshishitemau / Wen'wa Tānonht / Je donne le tabac*

Avec SONIA ROBERTSON et GUY SIOUI DURAND TSIEBEI 8ENHOBEN

## 40 ans d'art infiltrant !

Le 3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel présente trois nouvelles parutions qui constituent une archive renouvelée et vivante autour d'une œuvre de Sonia Robertson réalisée en 1997 et de la pensée du sociologue et critique d'art Guy Sioui Durand *Tsiebei Benhošen*.

## LIVRE

*Nipishtanau Tshishitemau / Wen'wa Tānonht / Je donne le tabac*Guy Sioui Durand *Tsiebei Benhošen*N° 4 de la collection *Les carnets de l'art infiltrant*, 3<sup>e</sup> impérial, 2025

Prix : 8.00\$

Acheter la publication

Le sociologue et critique d'art Guy Sioui Durand *Tsiebei Benhošen* revisite l'œuvre *Nipishtanau Tshishitemau (Je donne le tabac)*, réalisée par Sonia Robertson en 1997 dans le contexte d'une résidence de création au 3<sup>e</sup> impérial. Il en propose une analyse critique sous le prisme des concepts de *rez d'art* et *d'art total autochtone*, fédérés par un regard théorique autochtone, la *sociologie du maïs*.

« [...] *Nipishtanau Tshishitemau (Je donne le tabac)* [œuvre de Sonia Robertson] fut une rez d'art fabuleuse, avant-gardiste. Les longs séjours dans le bâtiment [de l'ancienne usine Imperial Tobacco], les matériaux naturels et animaux et les relations dans la communauté que l'artiste met en place se démarquent des stratégies formelles allochtones. Le projet mené par l'artiste s'enracine brillamment dans la vision autochtone d'art de la forêt, d'art-nature, d'art des bois et d'art vert. [...] Sonia Robertson hume les odeurs ouvrées qui y persistent et dont le matériau tabac fera le pont avec son monde artistique autochtone. »

Guy Sioui Durand *Tsiebei Benhošen*, *Nipishtanau Tshishitemau / Wen'wa Tānonht / Je donne le tabac*, 2025, p. 8 et p.12.

## REPORTAGE PHOTO

Nipishtanau Tshishitemau (Je donne le tabac), 1997

L'installation de Sonia Robertson en images

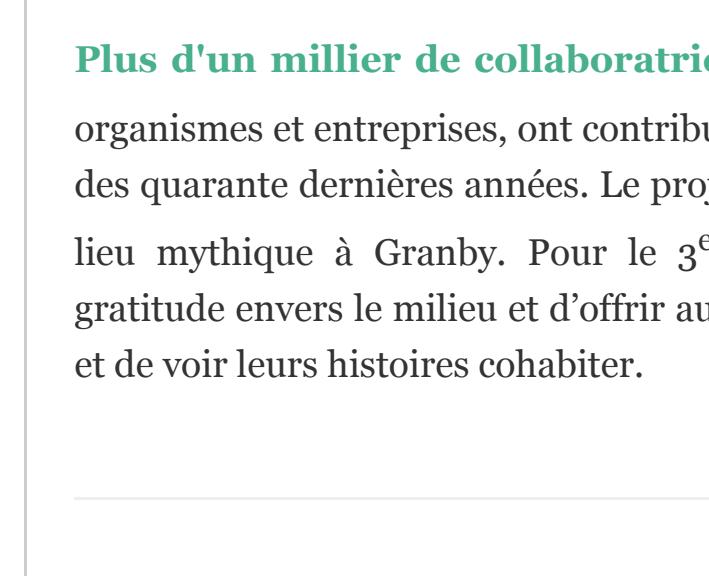
## BALADO

*Nipishtanau Tshishitemau / Wen'wa Tānonht / Je donne le tabac*, 3<sup>e</sup> impérial, 2025Conversation avec SONIA ROBERTSON et GUY SIOUI DURAND TSIEBEI 8ENHOBEN autour de l'œuvre *Nipishtanau Tshishitemau (Je donne le tabac)*, le 12 septembre 2025 aux abords de la rivière Yamaska. En résonance avec la tradition orale chère aux Peuples des Premières Nations, ce balado est réalisé en complément au reportage photo de l'œuvre *Nipishtanau Tshishitemau (Je donne le tabac)* de Sonia Robertson et au texte de Guy Sioui Durand *Tsiebei Benhošen*, publié par le 3<sup>e</sup> impérial dans la collection *Les carnets de l'art infiltrant* (no 4).

## PISTE 1 - Durée : 49:13 min.

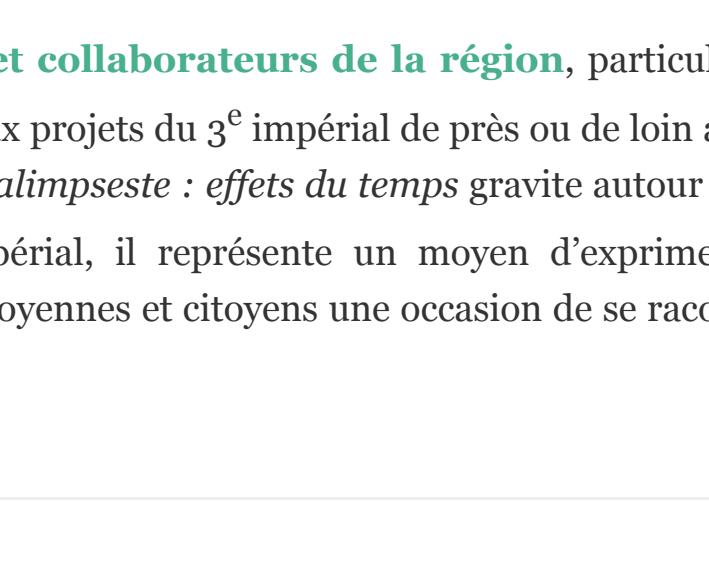
Le balado ouvre sur un chant et une offrande de tabac à la rivière de l'artiste Ilnu Sonia Robertson. La conversation s'amorce en rappelant le changement d'orientation du 3<sup>e</sup> impérial en 1995 qui l'a mené à inviter Sonia Robertson en résidence en 1997. Les récits et témoignages de l'artiste et du sociologue nous éclairent sur les motivations qui ont nourri la création de l'installation *Nipishtanau Tshishitemau (Je donne le tabac)*, sur la richesse et la symbolique des matériaux, des objets et actions qui ont constitué l'ensemble de l'œuvre. Plus encore, ils nous instruisent sur les contextes sociaux et politiques dans lesquels émergent l'œuvre et, en parallèle, la pensée critique du sociologue de l'art Wendat, Guy Sioui Durand *Tsiebei Benhošen*.

## PISTE 2 - Durée : 14:50 min.

Porté par un premier texte rédigé en 1997, la réflexion de Guy Sioui Durand *Tsiebei Benhošen* autour de l'œuvre de Sonia Robertson a circulé et évolué à travers l'oralité. Vingt-huit ans plus tard, sa forme écrite se conjugue à l'oralité, reliant l'œuvre aux fils d'événements politiques et sociaux plus récents et au concept original proposé par l'auteur, la *sociologie du maïs*.Guy Sioui Durand *Tsiebei Benhošen*, harangue performée,

évènement «Palimpseste : effets du temps» le 8 novembre

2025.

Wendat originaire de Wendake, **Guy Sioui Durand *Tsiebei Benhošen*** est un sociologue, critique d'art engagé et commissaire indépendant qui appelle à la décolonisation des esprits par le réenraiment des imaginaires. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages parmi lesquels *L'art comme alternative. Réseaux et pratiques d'art parallèle au Québec 1976-1996*, par chez Inter éditeur en 1997. Il crée des harangues performées en fusionnant les formes autochtones de l'oralité avec les codes de la performance. Depuis 2012, il enseigne à l'Institution Kiuma, seule institution d'enseignement autochtone autonome au Québec. Expert de l'art autochtone et de l'art actuel, il est sollicité par plusieurs institutions et organismes. Il a été membre du conseil d'administration de l'Association des conservateurs autochtones du Canada de 2009 à 2014 et du comité organisateur du colloque *Iakwé iahre : Se remémorer/We remember* (Montréal, 2014). Il est membre du clan de Yanariskwa' (clan du Loup). Il participe aux rencontres et cérémonies de la Yanonch'ia, la Maison longue traditionnaliste. Il appuie le projet de revitalisation de la langue Wendat. [sioudurand.org](http://sioudurand.org)© Sonia Robertson et 3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel. *Nipishtanau Tshishitemau (Je donne le tabac)*, détail de l'installation, poisses de tabac, tabac blond haché, terre noire, 1997. Photo : Danièle Biert.**Sonia Robertson** est une artiste Ilnu de

Mashteuiatsh, art-thérapeute, commissaire et entrepreneure. Sa

démarche de création inclut l'image photographique et vidéographique, le son,

le texte, l'installation et la performance in situ. Elle puise dans la spiritualité et la

mémoire collective autochtone pour créer des espaces oniriques et métaphoriques porteurs de guérison. Ses œuvres ont été

présentées au Québec, à travers le Canada ainsi qu'en France, en Haïti, au Mexique et au Japon. À titre de commissaire, elle

réalise en 2021-2022 *ishkupatika ishkuawatsh tshitassiuu / Regard de femmes sur le territoire* au centre

d'artistes le LOBE (Chicoutimi, Québec).

Elle est impliquée dans sa communauté pour la sauvegarde des savoirs et

connaissances des ainé-es et surtout pour rendre l'art accessible à tous. Elle est co-

fondatrice de plusieurs organismes et événements dont Kamishk'Art's (Fondation Diane Robertson) qui soutient les artistes et favorise l'art comme levier social, les Ateliers d'artistes Tout-Tout, le

Parc-sacré / Kanatukulueutsh uapikun qui œuvre à la sauvegarde et à la transmission des savoirs des Pekuakamiuñutsh sur les plantes et le Festival de contes et légendes, Atulukan.

[puamuna.com](http://puamuna.com)40<sup>e</sup> anniversaire du 3<sup>e</sup> impérialCes projets s'inscrivent dans le cadre de célébrations entourant le 40<sup>e</sup> anniversaire de fondation du 3<sup>e</sup> impérial.Depuis sa fondation, le 3<sup>e</sup> impérial loge au 3<sup>e</sup> étage de l'un des bâtiments du **complex industriel Imperial Tobacco** datant de la fin du 19<sup>e</sup> siècle. À la fin des années 1970, ce complexe fut acquis par l'homme d'affaires Gérald Scott qui, par son mécénat, a soutenu les créateurs locaux et a contribué à l'émergence du 3<sup>e</sup> impérial. Ce devint figure de proue, non seulement dans la dynamique culturelle et le paysage urbain de Granby et région, mais aussi dans la communauté artistique nationale et internationale. Il a été le premier centre d'artistes du réseau québécois et canadien à se consacrer exclusivement, à partir de 1996, à une exploration de contextes autres que l'espace galerie conventionnel.**Plus d'un millier de collaboratrices et collaborateurs de la région**, particuliers, organismes et entreprises, ont contribué aux projets du 3<sup>e</sup> impérial de près ou de loin au fil des quarante dernières années. Le projet *Palimpseste : effets du temps* gravite autour d'un lieu mythique à Granby. Pour le 3<sup>e</sup> impérial, il représente un moyen d'exprimer sa gratitude envers le milieu et d'offrir aux citoyennes et citoyens une occasion de se raconter et de voir leurs histoires cohabiter.**3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel** est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidenneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

## 40 ans d'art infiltrant !

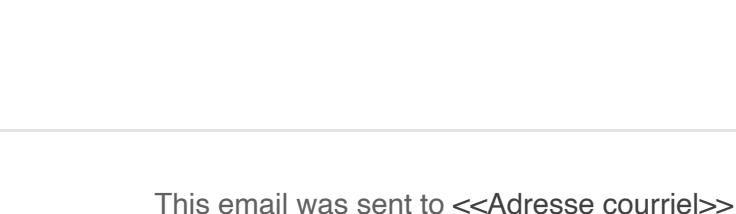
3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel

164 rue Cowie, suite 310, Granby, Québec, Canada J2G 3V3

Territoire ancestral de la Première Nation Wabanaki, le Ndakina

Tél. 450-372-7261 [info@3e-imperial.org](mailto:info@3e-imperial.org)[www.3e-imperial.org](http://www.3e-imperial.org)

Nos partenaires:



Collaboration:



Remerciements:

Les membres du 3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel.Le 3<sup>e</sup> impérial centre d'essai en art actuel est membre de:Le projet *Palimpseste : effets du temps* a reçu un appui financier dans le cadre du Programme de partenariat territorial de l'Estrie

du Conseil des arts et des lettres du Québec.

© 3<sup>e</sup> impérial centre d'essai en art actuel, tous droits réservés.

Adresse de notre liste d'envoi:

[info@3e-imperial.org](mailto:info@3e-imperial.org)

Suivez ces liens pour modifier vos préférences d'abonnement ou vous désinscrire de cette liste:

[www.3e-imperial.org](http://www.3e-imperial.org)

&lt;a href="http://www.3e-imperial.org