

3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel accueille

Kaia'tanó:ron Dumoulin Bush et Courtney Clinton



Résidence de coproduction en art infiltrant 18 au 27 février 2026

40 ans d'art infiltrant !

© Kaia'tanó:ron Dumoulin Bush, « Nids », esquisses basées sur des observations faites aux Boisés-Miner, 2025.

Le duo d'artistes Kaia'tanó:ron Dumoulin Bush et Courtney Clinton est accueilli au 3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel, du 18 au 27 février 2026, dans le cadre des résidences de création en art infiltrant du cycle d'exploration «Ramailler nos espaces de vie».

Kaia'tanó:ron Dumoulin Bush et Courtney Clinton forment le collectif Ex-Presidents qui vise à créer des projets interdisciplinaires qui explorent les intersections culturelles et qui sont ancrés dans la co-conception et le dialogue culturel.

Dans le contexte de ce premier séjour de création au 3<sup>e</sup> impérial, le duo d'artistes sera à la recherche de liens à nouer avec des jardinières et jardiniers de la région. Le projet d'art qu'elles amorcent explore le jardin et la forêt en s'intéressant plus particulièrement à la forme et à la fonction de différents types de nids. Leur démarche artistique est motivée par la responsabilité collective et la cohabitation humaines avec le vivant, par une relation partagée avec la nature.

Il s'agit du premier de quatre séjours d'un projet de création longue durée, dans le cadre d'une résidence multiséjour qui se déploiera au cours de 2026 et 2027.

Kaia'tanó:ron Dumoulin Bush est une illustratrice et artiste visuelle d'origine Onkwehonwe basée à Oshahrhè'on (Châteauguay, Québec). Elle utilise le dessin, la peinture, la sculpture et la performance pour aborder les questions autochtones contemporaines, affronter et guérir ses propres traumatismes intergénérationnels. En 2018, elle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts et en culture visuelle autochtone de l'Université OCAD (Toronto). Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions au centre d'art daphne à Montréal (2021), dans le cadre de la Nuit Blanche à Toronto (2017) et à la Galerie Gisborne en Nouvelle-Zélande (2023). Elle a réalisé plusieurs murales d'art public en coproduction avec MU (Montréal).

Courtney Clinton est une artiste interdisciplinaire anglo-canadienne ayant une pratique basée sur l'art numérique, l'installation et l'art public. Son travail explore les nuances de l'histoire collective à travers des projets collaboratifs qui rassemblent des voix disparates. Elle a réalisé des œuvres d'art public à la Bibliothèque de Saint-Hyacinthe (Québec) et au parc Horizon Station (Saskatchewan). Son travail a été présenté au Centre Phi (Montréal, 2018) et ses œuvres sont représentées par la galerie BBAM! à Montréal. Elle a participé à des résidences de création au Rokeby Museum (Vermont, 2019 et 2020), au centre d'artistes L'imprimerie (Montréal, 2022), ainsi qu'à La Fabrique, laboratoire numérique et au Centre d'histoire de Saint-Hyacinthe (2023 et 2025).



Projets de coproduction en art infiltrant  
Résidences d'artistes et de chercheurs

**CYCLE D'EXPLORATION**  
**Ramailler nos espaces de vie**

Se manifester  
S'exposer  
Faire ensemble

Des propositions d'art infiltrant qui explorent les territoires que nous habitons, ceux qui nous habitent et nous façonnent, et qui infléchissent nos pratiques d'hospitalité, avec toute l'ambiguïté qui peut s'y terner. Comment manifester notre volonté, individuelle et collective, et notre engagement à participer à la construction d'un monde viable et réjouissant pour les générations à venir ? Par quels gestes pouvons-nous faire acte de réparation, de reconnexion ?

Projects in infiltration-based art  
Residencies for artists and researchers

**EXPLORATION CYCLE**  
**Mending our living environment**

Coming forward  
Revealing ourselves  
Acting together

Infiltration-based art projects that explore the lands we inhabit, territories that inhabit and shape us, and that deflect our hospitality with all of the ambiguities they may hold. How can we demonstrate our individual and collective will and commitment to building a viable and joyful world for future generations? What actions can we take to repair our relations and reconnect with others?

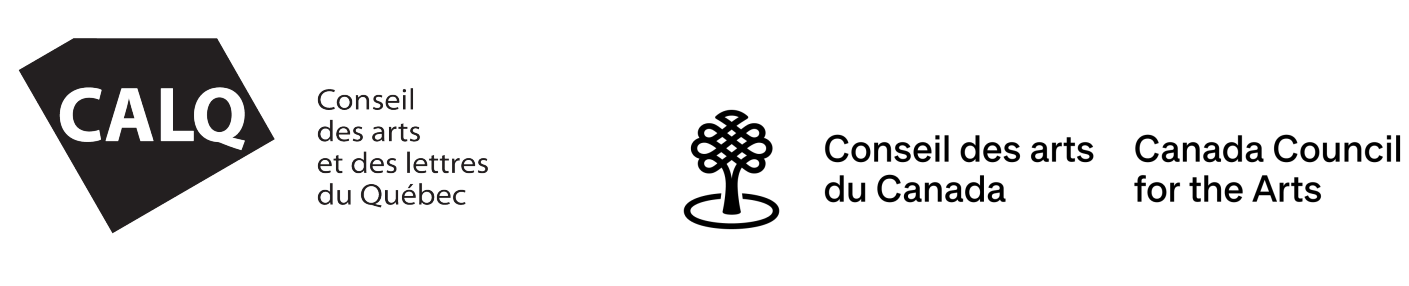
3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

40 ans d'art infiltrant !

3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel  
164 rue Cowie, suite 310, Granby, Québec, Canada J2G 3V3  
Territoire ancestral de la Première Nation W8banaki, le Ndakina  
Tél. 450-372-7261 [info@3e-imperial.org](mailto:info@3e-imperial.org)  
[www.3e-imperial.org](http://www.3e-imperial.org)



Nos partenaires:



Collaboration:



Remerciements:

Les membres du 3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel.

Le 3<sup>e</sup> impérial centre d'essai en art actuel est membre de:



© 3<sup>e</sup> impérial centre d'essai en art actuel, tous droits réservés.

Adresse de notre liste d'envoi:  
[info@3e-imperial.org](mailto:info@3e-imperial.org)

Suivez ces liens pour modifier vos [préférences d'abonnement](#) ou vous [désinscrire de cette liste](#)