



3<sup>e</sup> impérial  
centre d'essai en art actuel

Saison 2025-2026

Retour sur l'événement  
PALIMPSESTE : EFFETS DU TEMPS

Poursuite du cycle d'exploration  
RAMAILLER NOS ESPACES DE VIE

40 ans d'art infiltrant !



À gauche, « Cœur battant », Sylvaine Chassay. À droite, « Fleurs », Zoé Vanier-Schneider. © Sylvaine Chassay, Zoé Vanier-Schneider et 3e impérial, centre d'essai en art actuel, 2025.

Toujours sur la lancée des festivités entourant son 40<sup>e</sup> anniversaire de fondation, le 3<sup>e</sup> impérial propose un retour sur le projet *Palimpseste : effets du temps*, qui culminait le 8 novembre dernier avec un événement qui a accueilli un vaste public enthousiaste.

Le programme de l'événement réunissait la présentation des œuvres *Cœur battant* de Sylvaine Chassay et *Fleurs* de Zoé Vanier-Schneider, le lancement d'une publication et d'un balado autour de l'œuvre de Sonia Robertson, *Nipishtanau Tshishtemau (Je donne le tabac)*, réalisée au 3<sup>e</sup> impérial en 1997, ainsi qu'une harangue performée de Guy Sioui Durand *TsieBei Benhoßen*, auteur de la publication.

Trois reportages photo et un balado sont accessibles en ligne :

> **Palimpseste : effets du temps**, le projet collectif  
Coup d'œil sur le déroulement du projet, débuté en 2024 : collecte de témoignages, résidences d'artistes et création d'œuvres inspirées de l'histoire de l'usine Imperial Tobacco où loge le 3<sup>e</sup> impérial depuis sa fondation, réactivation d'une œuvre phare de son parcours et événement public.

> **Résidences et œuvres** (2025) des artistes Zoé Vanier-Schneider et Sylvaine Chassay  
Aperçu et genèse des œuvres *Fleurs* et *Cœur battant* dans le contexte de *Palimpseste : effets du temps*

> Autour de l'œuvre *Nipishtanau Tshishtemau (Je donne le tabac)*  
**Reportage photo** sur l'œuvre (1997) de Sonia Robertson et **balado** (entretien avec Sonia Robertson et Guy Sioui Durand *TsieBei Benhoßen*, 2025)

**Publication** *Nipishtanau Tshishtemau / Wen'wa Tānonht / Je donne le tabac*  
Auteur : Guy Sioui Durand *TsieBei Benhoßen*

De la collection *Les carnets de l'art infiltrant* (n° 4), 2025

[Acheter la publication](#)

Saison 2025-2026

Cycle d'exploration  
RAMAILLER NOS ESPACES DE VIE

*Se manifester, s'exposer, faire ensemble pour ramailer nos espaces de vie...* Voilà la mission des artistes, auteur.es et chercheur.es et de l'équipe du 3<sup>e</sup> impérial, qui poursuivent en 2025-2026 les explorations du cycle de création pluriannuel *RAMAILLER NOS ESPACES DE VIE*.

PROJETS DE RÉSIDENCE EN COURS  
ART INFILTRANT - CRÉATION LONGUE DURÉE

**Artistes**  
Carla Rangel  
Dardia Garcelle Joseph, alias dada  
Marie-Claude Gendron  
Kaia'tanó:ron Dumoulin Bush et Courtney Clinton  
Michelle Lacombe

**Auteurs/Chercheurs/Critiques**  
Sophie Le Phat-Ho  
Thaylini Luz

**Prochain événement – Samedi 02 mai 2026**  
*Nous marchons à côté d'une joie*  
Rencontre avec l'artiste Dardia Garcelle Joseph, alias dada  
Promenade sonore et performance poétique



Projets de coproduction en art infiltrant  
Résidences d'artistes et de chercheurs

**CYCLE D'EXPLORATION**  
**Ramailer nos espaces de vie**  
Se manifester  
S'exposer  
Faire ensemble

Des propositions d'art infiltrant qui explorent les territoires que nous habitons, ceux qui nous habitent et nous façonnent, et qui infléchissent nos pratiques d'hospitalité, avec toute l'ambiguïté qui peut s'y terrer. Comment manifester notre volonté, individuelle et collective, et notre engagement à participer à la construction d'un monde viable et réjouissant pour les générations à venir ? Par quels gestes pouvons-nous faire acte de réparation, de reconnexion ?

Projects in infiltration-based art  
Residencies for artists and researchers

**EXPLORATION CYCLE**  
**Mending our living environment**  
Coming forward  
Revealing ourselves  
Acting together

Infiltration-based art projects that explore the lands we inhabit, territories that inhabit and shape us, and that inflect our hospitality with all of the ambiguities they may hold. How can we demonstrate our individual and collective will and commitment to building a viable and joyful world for future generations? What actions can we take to repair our relations and reconnect with others?



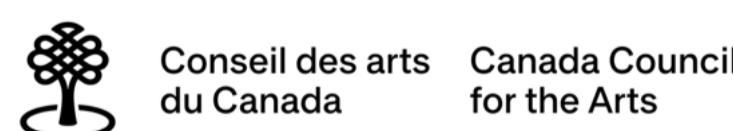
**3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel** est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

40 ans d'art infiltrant !

**3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel**  
164 rue Cowie, suite 310, Granby, Québec, Canada J2G 3V3  
Territoire ancestral de la Première Nation W8banaki, le Ndakina  
Tél. 450-372-7261 [info@3e-imperial.org](mailto:info@3e-imperial.org)  
[www.3e-imperial.org](http://www.3e-imperial.org)



Nos partenaires:



Collaboration:



Remerciements:

Les membres du 3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel.

Le 3<sup>e</sup> impérial centre d'essai en art actuel est membre de:



© 3<sup>e</sup> impérial centre d'essai en art actuel, tous droits réservés.

Adresse de notre liste d'envoi:  
[info@3e-imperial.org](mailto:info@3e-imperial.org)

Suivez ces liens pour modifier vos [préférences d'abonnement](#) ou vous [désinscrire de cette liste](#)