

COMMUNIQUÉ - 14/04/2026 VOIR LA VERSION EN LIGNE



3^e impérial, centre d'essai en art actuel accueille

dada
alias Dardia Garcelle Joseph
Nous marchons à côté d'une joie

Dernier séjour en résidence
27 avril au 02 mai 2026

INVITATION
Rencontre avec l'artiste
Promenade sonore
Performance poétique

Samedi 02 mai 2026
Rendez-vous au 3^e impérial
164, rue Cowie, 3^e étage, Granby (Québec)

14 h : départ pour la Promenade sonore
Court trajet de marche avec l'artiste à proximité du 3^e impérial, balisé d'arrêts et accompagné d'un balado. Apporter téléphone cellulaire avec connexion internet et écouteurs. Sinon, une alternative d'écoute sera proposée.

16 h : Performance poétique au 3^e impérial

[Covoiturage](#)

[Inscrivez-vous pour recevoir un lien de téléchargement du balado](#)

40 ans d'art infiltrant !

© dada et 3^e impérial, *Nous marchons à côté d'une joie*, dérive et captures sonores, Granby, janvier 2026.

Le 3^e impérial, centre d'essai en art actuel présente, samedi 2 mai 2026, la dernière étape du projet *Nous marchons à côté d'une joie* de l'artiste dada, alias Dardia Garcelle Joseph.

Nous marchons à côté d'une joie est un projet et une œuvre protéiforme et processuelle qui met en lumière des expériences diasporiques qui ont été recueillies par l'artiste dans la communauté de Granby au cours de ses séjours en résidence au 3^e impérial, entre mai 2024 et mai 2026. Rencontre, collecte de récits, déambulation, dessin, collage, son et écriture poétique ont été amalgamés pour constituer une cartographie alternative et poétique du territoire.

Pour clore ce projet, l'artiste convie le public à une promenade sonore, à proximité du 3^e impérial, qui sera suivie d'une performance poétique dans ses locaux. La performance inclut la lecture de poèmes, des extraits de récits, des fragments de paysages sonores ainsi que des traces et archives visuelles. *Nous marchons à côté d'une joie* propose un moment unique de connexion à une démarche de création qui tend à redonner du sens à la mouvance migratoire humaine, à mettre en valeur sa relation au territoire et à éclairer le lien qui les unit.

À propos du titre
« Nous marchons à côté d'une joie », emprunte au poète De Saint-Denys Garneau le premier vers de son poème *Accompagnement* (1937) : « Je marche à côté d'une joie ». L'artiste dada substitue le « Nous » au « Je » pour les nombreuses personnes qui ont nourri, balisé, et collaboré à son projet. Ce « Nous » s'accorde à sa posture de création : « Toujours j'ai été accompagnée par ceux avec qui je suis entrée en *lyanaŋ* [créer du lien en créole antillais] ». Cet accompagnement inclut l'usage même de l'intertextualité, une constante dans sa pratique. Ainsi, à travers cette ossature du projet qu'est la cartographie alternative, « s'entremêlent et se juxtaposent de manière indistincte et rhizomique, annotations, notes infrapaginales, exergues, citations » puisées dans une vaste littérature.

À propos de l'artiste dada, alias Dardia Garcelle Joseph
dada, alias Dardia Garcelle Joseph est une artiste déambulatoire interdisciplinaire tentant de faire le choix de l'art et de la création à l'extérieur de l'intimité précieuse de ses carnets et tiroirs. Quand elle tente d'explorer des manières de dire, elle se laisse utiliser par les arts de la parole, les écritures dites du réel, la langue éco-poétique, le collage et la création sonore.

Lauréate du programme Voix théâtrale 2023-2025, son travail a été soutenu dans le cadre des résidences LA SERRE - arts vivants (2023-2024), La Montagnarde du centre d'artistes ATSA (2024) et de la Résidence croisée Bruxelles/Montréal entre LA SERRE et La Bellone.

Avocate de formation, Dardia Garcelle Joseph a été assistante de recherche universitaire en philosophie et théorie du droit. Actuellement directrice adjointe de la Clinique juridique de Saint-Michel à Montréal, elle travaille sur des enjeux d'accessibilité à la justice, de droit et de discrimination ainsi que de justice réparatrice. Cet ancrage académique et social influence grandement son processus de création

Remerciements
L'artiste et le 3^e impérial remercient l'organisme Solidarité Ethnique Régionale de la Haute-Yamaska pour sa collaboration au projet, ainsi que toutes les personnes qui ont accueilli l'artiste et partagé des récits de vie.

[En savoir plus sur le projet](#)



ramailer
NOS ESPACES DE VIE

Projets de coproduction en art infiltrant
Résidences d'artistes et de chercheurs

CYCLE D'EXPLORATION
Ramailer nos espaces de vie
Se manifester
S'exposer
Faire ensemble

Des propositions d'art infiltrant qui explorent les territoires que nous habitons, ceux qui nous habitent et nous façonnent, et qui infléchissent nos pratiques d'hospitalité, avec toute l'ambiguïté qui peut s'y terrer. Comment manifester notre volonté, individuelle et collective, et notre engagement à participer à la construction d'un monde viable et réjouissant pour les générations à venir ? Par quels gestes pouvons-nous faire acte de réparation, de reconexion ?

Projects in infiltration-based art
Residencies for artists and researchers

EXPLORATION CYCLE
Mending our living environment
Coming forward
Revealing ourselves
Acting together

Infiltration-based art projects that explore the lands we inhabit, territories that inhabit and shape us, and that inflect our hospitality with all of the ambiguities they may hold. How can we demonstrate our individual and collective will and commitment to building a viable and joyful world for future generations? What actions can we take to repair our relations and reconnect with others?



mending
OUR LIVING ENVIRONMENT

3^e impérial, centre d'essai en art actuel est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

40 ans d'art infiltrant !

3^e impérial, centre d'essai en art actuel
164 rue Cowie, suite 310, Granby, Québec, Canada J2G 3V3
Territoire ancestral de la Première Nation W8shnaki, le Ndakina
Tél. 450-372-7261 info@3e-imperial.org
www.3e-imperial.org






Nos partenaires:








Collaboration:



Remerciements:
Les membres du 3^e impérial, centre d'essai en art actuel.

Le 3^e impérial centre d'essai en art actuel est membre de:







© 3^e impérial centre d'essai en art actuel, tous droits réservés.

Adresse de notre liste d'envoi:
info@3e-imperial.org

Suivez ces liens pour modifier vos [préférences d'abonnement](#) ou vous [désinscrire de cette liste](#)