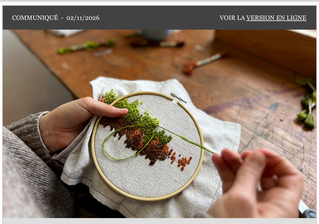
COMMUNIQUÉ – 02/11/2026 VOIR LA VERSION EN LIGNE



3e impérial, centre d'essai en art actuel
présente

Carla Rangel García
Que vaut une carotte ?

Dernier séjour en résidence
02 au 07 novembre 2026

INVITATION

Rencontre avec l'artiste
Discussion-performance

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2026
à 14 h

LIEU : Ferme Héritage Miner – Laiterie
100 rue Mountain, Granby (Québec)

Covoiturage

40 ans d'art infiltrant !

© Carla Rangel García et 3e impérial, centre d'essai en art actuel, 2025.

Le 3e impérial, centre d'essai en art actuel convie le public à une discussion-performance de l'artiste Carla Rangel García, samedi 7 novembre 2026, dans l'ancienne laiterie de la Ferme Héritage à Granby. Il s'agit de la dernière étape du projet *Que vaut une carotte?* réalisé par Carla Rangel García, dans le contexte d'une résidence de création multisséjour en art infiltrant qui s'est échelonnée entre février 2024 et novembre 2026.

Que vaut une carotte ? propose un regard critique sur les politiques qui favorisent les modèles de production à grande échelle, qui ont mené à l'érosion des petites fermes et contraint l'accès des terres et des cultures aux nouvelles générations.

La nourriture dans mon assiette se dévide en une longue et fine ligne de relations : avec moi-même, ma famille, mes amis et des personnes que je n'ai pas encore rencontrées; avec les terres, proches ou lointaines, dont elle provient; avec les eaux qui coulent sous ces terres; avec les personnes qui cultivent la terre de leurs mains; avec le savoir qu'elle porte en elle et avec le soleil, dont elle emmagasine l'énergie. Carla Rangel García

La démarche de création de l'artiste a débuté par des incursions dans des fermes de proximité auprès desquelles elle proposait une aide bénévole en échange d'une conversation. Ces rencontres lui ont permis de découvrir des pratiques qui remettent en question les approches centrées sur les logiques de marché en expérimentant d'autres manières d'habiter et de cultiver la terre.

De ce processus d'échange, l'artiste a créé **une série de pièces brodées qui tissent, point par point, une vision riche et diversifiée des pratiques agricoles rencontrées.** Chaque pièce dévoile un système alternatif spécifique, imaginé et audacieusement mis en œuvre, permettant de saisir la nature des contrats sociaux que ces modèles cherchent à instaurer. Avec patience et lenteur, comme il en est du rythme et du soin donnés au travail de la terre, le geste de broder cristallise les témoignages recueillis.

Ces pièces seront rassemblées en une cartographie autour de laquelle l'artiste propose une discussion-performance. Un moment rassembleur pour ouvrir un espace de réflexion collective et créer un pont entre citoyen·nes et fermier·ères autour d'enjeux cruciaux, de l'accès à la terre au partage des coûts réels de la production alimentaire. Pour imaginer de nouvelles réciprocités et cultiver des futurs qui ne seraient pas uniquement mesurés en termes de rendement.

En savoir plus sur le projet

À propos de l'artiste
Originaire du Mexique, Carla Rangel García vit et travaille à Montréal. Ancrée dans l'exploration critique des liens entre territoire, agriculture et vie collective, sa démarche tisse des réseaux de savoirs entre artistes, agroécologistes, citoyens et autres pour déployer des projets collaboratifs qui invitent à réimaginer nos modes de coexistence. Ses œuvres se matérialisent sous diverses formes : intervention dans l'espace public, installation, architecture éphémère, performance, etc. Elle détient une maîtrise de l'Université Cornell AAP (États-Unis) et a réalisé des projets avec Collective Constructlab (Allemagne), Manoeuvres (Canada), la Free Home University et la Casadelle Agriculture (Italie). **carlarangelgarcia.com**

Remerciements
Stéphanie Wang (Ferme Le Rizen), Fernande Ouellet (Ferme Rusé comme un canard), Edem Amegbo (Au Jardin d'Edem), Évelyne Lussier (Aux Jardins Colorés), Samuel Déragon (Ferme Passion'ain), Valérie Houde (Ferme La Cunopée). L'équipe de la Ferme de la colline du chêne – Coop de solidarité, de la Ferme Cadet Roussel, du projet agro-écologique collectif Les Cocagnes et de SOS Dépannage Moisson Granby. Maude St-Jean, agente de maillage et de développement agricole (Arterre Montérégie), Martine St-Pierre, travailleuse de rang (Au Cœur des Familles Agricoles). Jardins collectifs de la Ferme Héritage Miner.

---

ramailler
NOS ESPACES DE VIE

Projets de coproduction en art infiltrant
Résidences d'artistes et de chercheurs

CYCLE D'EXPLORATION
Ramailler nos espaces de vie
Se manifester
S'exposer
Faire ensemble

Des propositions d'art infiltrant qui explorent les territoires que nous habitons, ceux qui nous habitent et nous façonnent, et qui infléchissent nos pratiques d'hospitalité, avec toute l'ambiguïté qui peut s'y terrer. Comment manifester notre volonté, individuelle et collective, et notre engagement à participer à la construction d'un monde viable et réjouissant pour les générations à venir ? Par quels gestes pouvons-nous faire acte de réparation, de reconnexion ?

Projects in infiltration-based art
Residencies for artists and researchers

EXPLORATION CYCLE
Mending our living environment
Coming forward
Revealing ourselves
Acting together

Infiltration-based art projects that explore the lands we inhabit, territories that inhabit and shape us, and that inflect our hospitality with all of the ambiguities they may hold. How can we demonstrate our individual and collective will and commitment to building a viable and joyful world for future generations? What actions can we take to repair our relations and reconnect with others?

mending
OUR LIVING ENVIRONMENT

3e impérial, centre d'essai en art actuel est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

40 ans d'art infiltrant !

3e impérial, centre d'essai en art actuel
164 rue Cowie, suite 316, Granby, Québec, Canada J2G 3V3
Territoire ancestral de la Première Nation Wôbanaki, le Ndakina
Tél. 450-372-7261 **info@3e-imperial.org**
www.3e-imperial.org

Nos partenaires:

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts
Granby Ville rayonnante

Collaboration:
Société d'histoire de la Haute-Yamaska

Remerciements:
Les membres du 3e impérial, centre d'essai en art actuel.

Le 3e impérial centre d'essai en art actuel est membre de:
RCAAQ Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec
Conseil de la culture de l'Estrie
REPAIRE
Les Arts et la Ville

© 3e impérial centre d'essai en art actuel, tous droits réservés.

Adresse de notre liste d'envoi:
info@3e-imperial.org

Suivez ces liens pour modifier vos préférences d'abonnement ou vous désinscrire de cette liste